

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Тамбовской области
Комитет образования города Тамбова Тамбовской области
МАОУ "Гимназия № 7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

методическим объединением

Заместитель директора

Директор МАОУ "Гимназия №7
имени святителя Питирима,
епископа Тамбовского"

Руководитель МО

_____ А.В. Серегина

_____ Н. В. Полянская

_____ В. Н. Елифанова

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Приказ №359-ОД от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Мировая художественная культура»

для 10 класса среднего общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Голыбина М.Н.,
учитель истории и обществознания

Тамбов
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи обучения

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Нормативные правовые документы

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Управления образования и науки Тамбовской области от 05.06.2009 года № 1593 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования»;
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

Обоснование выбора

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что Примерная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся старшего звена, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения МХК, которые определены стандартом.

Информация о внесённых изменениях

В рабочей программе использован вариативный подход в распределении количества часов по разделам и темам.

Определение места и роли учебного курса

Данный курс имеет базовый уровень изучения.

Общая характеристика учебного курса

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории, основ религиозных культур и светской этики.

Данный уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных

странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Программа изучения курса «Мировая художественная культура» (далее – МХК) обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к ступени основного общего образования.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в мировом культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует духовному развитию личности, расширению кругозора учащихся, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Приоритетными **задачами** изучения МХК на базовом уровне являются:

- Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские и эстетические установки разных эпох;
- Дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры в сравнении с европейской культурой;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Планируемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствуют стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Информация о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) в 10 классе.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Кроме того, программой предусмотрены лекции, семинары, тесты, проектная деятельность.

Технологии обучения

Применяется ряд личностно-ориентированных технологий:

- проблемно-поисковая технология,
- проектная технология
- технология деятельностного подхода,
- технология развития критического мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся:

Формирование ключевых компетенций происходит через личностно-ориентированные технологии обучения: проблемное обучение, групповые технологии, игровые технологии.

Виды и формы контроля

Используются следующие виды проведения проверок: письменная, устная, комбинированная; формы: текущая, зачётная. Текущая аттестация проводится в форме письменных самостоятельных, фронтальных, групповых работ. Зачётная аттестация проводится в форме устных и письменных экзаменов, тестов, семинаров, сочинений, административных контрольных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (34 часа)

Восточные художественные культуры – верность заветам предков

Раздел 1. Художественная культура древнего и средневекового Востока (10 часов)

Тема 1. **Древний Египет:** художественная культура, олицетворяющая вечность (2 часа). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. **Художественная культура Древней и средневековой Индии**(2 часа). Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. **Художественная культура Древнего и средневекового Китая** (2 часа). Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. **Японская художественная культура: долгий путь средневековья** (2 часа). Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. **Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты** (2 часа). Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Художественная культура Европы

Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление христианской традиции (13 часов)

Тема 6. **Античность – колыбель европейской художественной культуры** (2 часа). Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ – «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. **От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия** (1 час). Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности (2 часа). Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2 часа). Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2 часа). Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей (2 часа). «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция – родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2 часа). Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Русская художественная культура XVII-XIX веков

Раздел 3. Художественная культура «бунташного века». (3 часа)

Учебник 10 класса, часть 2

Тема 12. Диалог «старины» и «новизны» в русской словесности.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. 1672-1673 гг. Выявление черт барокко в этом произведении. Протопоп Аввакум – икона XVIII века.

Правители России. Иван Максимов. Царь Михаил Фёдорович Романов. Из «Титулярника» 1672 года. Неизвестный художник. Лжедмитрий I. Портрет начала XVII века. Царь Борис Годунов. Миниатюра из «Титулярника» 1672 года.

Икона XVIII века.

Тема 13. От иконы к парсуне.

Сравнение иконы Андрея Рублева «Спас Вседержитель» (1410-1420-е годы) с парсуной «Князь М.В. Скопин-Шуйский» начала XVII века.

Икона и парсуна – что это такое. Никита-воин, предстоящий Богоматери с Младенцем с житием в 20-ти клеймах, – икона конца XVI века.

Симон Ушаков. Похвала Владимирской Богоматери. Древо государства Московского, 1668 год. Спас Нерукотворный, 1677 год. Сравнение с другими иконами мастера.

Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке.

Религиозно-символический характер русской культуры и архитектуры XVII века.

Архитектура XVII века. Григорий Никитников. Церковь Живительной Троицы в Никитниках XVII века (Москва). Ново-Иерусалимский монастырь (Московская область, XVII век). Церковь Покрова Богородицы в Филях (Москва, 1690-1693 гг.). Церковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва, конец XVI века).

Литература XVII века. Симеон Полоцкий, «О пьянстве».

Раздел 4. Русская художественная культура XVIII века. (8 часов)

Тема 15. Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».
Живопись XVIII века.

Деятели культуры XVIII века. Портреты правителей XVIII века.

В.Л. Боровиковский, портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797 год. И.Н. Никитин, портрет Петра I, 1720 год. Л.С. Мировпольский, портрет М.В. Ломоносова, 1787 год. Неизвестный художник, портрет В.К. Тредиакковского, XVIII век. Ф.С. Рокотов, портрет Петра III, 1762 год. Творчество Рокотова.

Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...»

Деятели культуры XVIII века. А.П. Антропов, портрет Петра I, 1770 год. Другие портреты Петра I.

Начало строительства города на Неве. С чего началось строительство Петербурга.

Развитие живописи XVIII века. А.Ф. Зубов, «Летний сад», 1716 год. Д. Левицкий, портрет Екатерины II, 1780 год.

Архитектура и скульптура Петербурга петровской эпохи. Ранняя архитектура Санкт-Петербурга, начало XVIII века. Д. Трезини, Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге, 1710-1712 гг. Д. Трезини, Петропавловский собор в Санкт-Петербурге, 1712-1733 гг.

Петербург XIX века.

Н.А. Заболоцкий, стихотворение о портрете Рокотова «А.П. Струйская». Влияние живописи на литературу.

Скульптура Летнего сада в Петербурге. Скульптуры Ф. И. Шубина.

Архитектура Петергофа XVIII века. Ф.Б. Растрелли, Большой дворец в Петергофе, 1747-1752 гг.

Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.

Русская живопись XVIII века. А. Антропов, портрет императора Петра III, 1762 год. Портреты правителей России. И. Вишняков, портрет императрицы Елизаветы Петровны, 1743 год. А.П. Лосенко, портрет Г. Волкова, 1763 год.

Деятели культуры XVIII века. Л.С. Митропольский, портрет Михаила Васильевича Ломоносова, 1787 год.

Литература середины XVIII века. А.П. Сумароков – «Лжи на свете нет меры», 1755 год. М.В. Ломоносов, оды "Вечернее размышление" и "Утреннее размышление", 1743 год. Оды духовные. Теория "трех штилей".

Б.К. Растрелли, памятник Петру I, 1747 год – «Медный всадник».

Первые архитекторы Петербурга. Архитектура начала XVIII века. Произведения А. Ринальди. Произведения В. Растрелли. Произведения Д. Трезини. Растрелли, Екатерининский дворец в Царском Селе, 1752-1756 гг. Зимний дворец в Санкт-Петербурге, 1754-1762 гг. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, 1748-1764 гг.

В.С. Садовников – «Вид Зимнего дворца со стороны Дворцовой площади», Санкт-Петербург, 1839 год. Гравюра с рисунка М. Махаева «Шляхетский корпус в Петербурге». И.Г. Майр, «Вид на Зимний дворец со стороны Васильевского острова», 1796 год.

Интерьеры Зимнего дворца.

Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века. Дж. Кваренги, здание Академии наук в Петербурге, 1783-1789 гг. Е. Крендовский, тронный зал императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце, 1835 год. Ж.-Б. Валлен-Деламот, арка "Новой Голландии" в Санкт-Петербурге, 1765-1780 гг.

Ф.Г. Волков, здание Ярославского театра, 1750 год.

Тема 18. В начале было Слово.

Отражение в художественной культуре образа Петра I. А.С. Пушкин, поэма «Медный всадник», 1833 год. Э. Фальконе, памятник Петру I в Петербурге, 1766-1782 гг.

Деятели культуры XVIII века. В.Л. Боровиковский, портрет Г.Р. Державина, вторая половина XVIII века. Д.Г. Левицкий, портрет Н.И. Новикова, 1790-е годы.

Символика Петербурга. Герб Санкт-Петербурга.

Живопись XVIII века. И.А. Ерменев, «Поющие слепцы», 1764-1765 гг. Н. де Ларжильер, портрет А. Вольтера, 1718 год. Неизвестный художник, «Емельян Пугачев», XVIII век. Неизвестный художник, портрет А.Н. Радищева, 1790-е годы. Портреты деятелей культуры XVIII века. Произведения А. Лосенко.

Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).

Архитектура Петербурга XVIII века. В.И. Баженов, дворцово-парковый ансамбль в Царицыне, 1775-1785 гг. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, Академия художеств в Санкт-Петербурге, 1764-1788 гг. И.Е. Старов, Таврический дворец в Петербурге, 1783-1789 гг.

Прогулка по Царскому Селу.

Архитектура Москвы XVIII века. М.Ф. Казаков, здание Сената в Кремле, 1776-1787 гг.

Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.

Русская музыка XVIII века. Санкт-Петербургская композиторская школа. В.А. Пашкевич, увертюра к опере "Февей". Allegro C-dur. Е.С. Азеев, «Во царствии Твоем». Хор Московского храма "Всех скорбящих Радосте". М. Березовский. Соната для скрипки и чембало C-dur. Allegro. Я.Б. Княжнин, «Рыбак», 1778 год.

Поэзия XVIII века на примере притч Княжнина.

Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова.

Русская живопись XVIII века. В.Л. Боровиковский, «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», 1794 год. Другие портреты правителей России.

В.Л. Боровиковский, портрет Лопухиной, 1794 год. Творчество Боровиковского. Д.Г. Левицкий, портрет Н.А. Львова.

Творчество деятелей культуры XVIII века. Произведения И.П. Аргунова. Я.Б. Княжнин, «Орфей», 1763 год.

Тема 22. Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства.

Живопись XVIII века. Классицизм в живописи XVIII века. Обращение к религиозной теме. А.П. Лосенко, «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака», 1765 год. А.П. Лосенко, «Прощание Гектора с Андромархой», 1773 год.

А. Сальери. Allegro. Ознакомление с музыкой Сальери.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Содержание раздела	Количество часов
1.	Раздел 1. Художественная культура древнего и средневекового Востока.	10 часов
2.	Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление христианской традиции.	13 часов
3.	Раздел 3. Русская художественная культура XVII-XIX веков. Художественная культура «бунташного века».	3 часа
5.	Раздел 5. Русская художественная культура XVIII века.	8 часов
	ИТОГО:	34 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Литература и средства обучения

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник 2023г.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, учебник 2022г.
3. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 2021г.
4. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2022г.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта, 2001г.
6. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах) 2021г.
7. Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 2001г.
8. Луческой К. От пирамиды до телебашни, 2020г.
9. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
10. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 2021г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК

10 класс

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Дата проведения
1.	Введение. Что такое художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	
2.	Часть 1. <i>Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока.</i> Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	
3.	Художественная культура Древнего Египта. Северный Мемфис.	
4.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	
5.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	
6.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	
7.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	
8.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	
9.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	
10.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	
11.	<i>Художественная культура Европы: становление христианской традиции.</i> Античность: колыбель европейской художественной культуры.	
12.	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	
13.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	
14.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	
15.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	
16.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	
17.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	
	Приостановление образовательной деятельности.	
18.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	
19.	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей.	
20.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	

21.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	
22.	<i>Русская художественная культура XVII-XIX веков.</i> <i>Раздел 3. Художественная культура «бунташного века». Диалог «старины и новизны» в русской словесности.</i>	
23.	Диалог «старины и новизны» в русской словесности.	
24.	От иконы к парсуне.	
25.	Барокко в зодчестве и музыке.	
26.	<i>Раздел 4. Русская художественная культура XVIII века. Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».</i>	
27.	«Россия молодая мужала гением Петра...»	
28.	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.	
29.	В начале было слово.	
30.	«Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).	
31.	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.	
32.	«XVIII век. На Олимпе мастерства». «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова.	
33.	Резервные уроки (посещение картинной галереи и краеведческого музея (филиала Русского музея).	2 часа
34.		
ИТОГО:		34 часа