

РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
«Гимназия № 7»  
\_\_\_\_\_ В.Н. Епифанова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: **ЛИТЕРАТУРА**

Классы: **5-9**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель – **Шикина Светлана Борисовна**

Срок реализации программы, учебный год: **5 лет, 2019-2024 учебные годы**

Количество часов по учебному плану (всего 425 часов за 5 лет):

**5 класс:** всего 102 часа в год; 3 часа в неделю;

**6 класс:** всего 102 часа в год; 3 часа в неделю;

**7 класс:** всего 68 часов в год; 2 часа в неделю;

**8 класс:** всего 68 часов в год; 2 часа в неделю;

**9 класс:** всего 85 часов в год; 2,5 часа в неделю.

**Программа составлена** с использованием материалов ФГОС, на основе программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Учебники:** (ФГОС) Литература.

5 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г. Инновационная школа.

6 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г. Инновационная школа.

7 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г. Инновационная школа.

8 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г. Инновационная школа.

9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018 г. Инновационная школа.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи

2023 г.

## Оглавление:

Глава	Стр.
Пояснительная записка	3
Планируемые результаты изучения учебного предмета	5
Содержание курса «Литература» по годам обучения:	15
Содержание курса «Литература» в <b>5 классе</b>	15
Содержание курса «Литература» в <b>6 классе</b>	20
Содержание курса «Литература» в <b>7 классе</b>	24
Содержание курса «Литература» в <b>8 классе</b>	28
Содержание курса «Литература» в <b>9 классе</b>	31
Тематическое планирование	34
Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по годам обучения	113
КТП – <b>5 класс</b>	113
КТП – <b>6 класс</b>	
КТП – <b>7 класс</b>	168
КТП – <b>8 класс</b>	
КТП – <b>9 класс</b>	197

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 5-9 классов разработана на основе следующих документов:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12 г. №273-ФЗ);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Протокол от 8.04.2015г. № 1/15) с изменениями;

Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» (Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.).

Учебный план МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского», перешедшего на ФГОС ООО (пятидневная рабочая неделя).

Программа соответствует учебно-методическому комплексу по русскому языку под редакцией Г.С. Меркина.

**Целью** реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» (далее – Программы) является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**Главными задачами** реализации Программы являются:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

Разработана  
учителем русского  
языка и литературы  
Юлушевым В.И.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

## 1.2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

## 1.3. Место курса «Литература» в учебном плане.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». Курс реализуется в течение 5 лет с 5-9 класс. В каждом классе в соответствии с учебным планом ОО отводится следующее количество недельных часов:

- 5 класс – 3 часа,
- 6 класс – 3 часа,
- 7 класс – 2 часа,
- 8 класс – 2 часа,
- 9 класс – 2,5 часа.

В соответствии с календарным графиком гимназии продолжительность учебного года в 5-9 классах составляет 34 недели. Исходя из этого, на изучение курса «Литература» отводится:

- 5 класс – 102 часа,
  - 6 класс – 102 часа,
  - 7 класс – 68 часов,
  - 8 класс – 68 часов,
  - 9 класс – 85 часов.
- Итого 425 часов.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя

в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты освоения образовательной программы**

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

### 1 группа: Регулятивные УУД

<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul>
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul>
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению</li> </ul>

	<p>имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</li> </ul>
--	--

## 2 группа: Познавательные УУД

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>- выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul>
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul>
3. Смысловое чтение	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> <li>- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>- критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul>
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свое отношение к природной среде;</li> <li>- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> <li>- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul>
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>

### 3 группа: Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> </ul>
----------------------------------	--

<p>сотрудничество и совместную деятельность учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul>
<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul>
<p>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными,</li> </ul>

	<p>использовать модель решения задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</li> </ul>
--	--

### **Предметные результаты освоения образовательной программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

<b>5 класс</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи</li> </ul>

между ними, постепенно переходя к анализу текста

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **6 класс**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **7 класс**

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи

между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **8 класс**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **9 класс**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,

литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

#### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

#### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

#### Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

#### Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

#### **Поэзия XIX века о родной природе**

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

#### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

#### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

### **Из литературы XX века**

#### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.

Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

#### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

#### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

#### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема, идея рассказа; цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

#### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок)*.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

## **М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

## **Ж.РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

## **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

## **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

### **Детская Библия**

### **Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Grimm, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.*

### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».  
К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».  
А.А. Дельвиг. «Русская песня».  
Е.А. Баратынский. «Водопад».  
А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».  
С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».  
М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».  
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».  
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».  
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».  
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».  
И.С. Тургенев. «Бежин луг».  
А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».  
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».  
Я.П. Полонский. «Утро».  
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».  
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».  
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».  
А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Белый пудель».  
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».  
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».  
М.М. Пришвин. «Моя родина».  
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».  
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»  
Е.И. Носов. «Варька».  
А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).  
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».  
А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».  
А. И. Белов. «Скворцы».  
В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»  
Р.П. Погодин. «Тишина».

### Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец»  
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».  
В. Скотт. «Айвенго».  
М. Рид. «Всадник без головы».  
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».  
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

## ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### Легенды, предания, сказки

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*» «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)

### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в

сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА)

### И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

### А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

### А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

### М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

## ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

### Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**. История создания, тематика, проблематика.

### Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

### Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

### Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

#### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «*Лесков — писатель будущего*» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

### **А. А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

### И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

### А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дот...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

### М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

## ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

## ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Запевка»*; Н.М. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга»*. Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

### **МАЦУО БАСЕ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

### **Р. Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

#### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

#### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

#### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

#### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

#### **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

#### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

#### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

### М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.  
В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.  
А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.  
М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).  
Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны»*.  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский *«За далью – даль»*.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

#### Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в томном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты тоненькая темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»*.

#### Из древнерусской литературы

*«Моление Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

#### Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.  
К.Ф. Рылеев *«Державин»*.  
П.А. Вяземский *«Тройка»*.  
Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*.  
А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.  
М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.  
Н.В. Гоголь *«Портрет»*.  
И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.  
Н.А. Некрасов *«Коробейник»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно»*, *«Дедушка»*.  
А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

#### Из русской литературы XX века

М. Горький *«Сказки об Италии»*.  
А.А. Ахматова *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом»*, *«проводила друга до передней...»*.  
М.И. Цветаева *«Генералам 1812 года»*.  
С.А. Есенин *«Письмо матери»*.  
Б.Л. Пастернак *«Быть знаменитым некрасиво...»*.  
А.С. Грин *«Бегущая по волнам»*.  
В.П. Астафьев *«Ангел-хранитель»*.  
Я.В. Смеляков *«Хорошая девочка Лида»*.

В.Т. Шаламов «Детский сад»  
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».  
**Из зарубежной литературы**  
В. Гюго «Девяносто третий год»

## 9 КЛАСС

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы

### **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### **Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

## Русская литература второй половины XIX века

### *(Обзор с обобщением ранее изученного)*

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## Из русской литературы XX века

### *(Обзор с обобщением ранее изученного)*

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, А.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

### Список тем исследовательских и проектных работ:

#### **5 класс**

Красна речь пословицей.

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

#### **6 класс**

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «*Ночь перед Рождеством*».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «*Дубровский*» и «*Повестях Белкина*»).

#### **7 класс**

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «*Маленький принц*».

**8 класс**

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

**9 класс**

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

Содержание	Темы раздела	Кол. час	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>Введение</b>		<b>1</b>			
<p>Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).</p>	<p>1. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.</p>	1	<p>создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, формулировать собств. отношение к произведениям литературы, уметь пользоваться учебником.</p>	<p>К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; П: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; Р: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	<p>Формирование моральных норм и ценностей, развитие культурной и этнической толерантности формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.</p>
<b>Из мифологии</b>		<b>3</b>			
<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к</p>	<p>2 Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф.</p> <p>3 «Рождение Зевса». Миф</p>	1	<p>Умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; формулировать собственное отношение к произведениям</p>	<p>К: умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; П: задавать вопросы для организации собственной деятельности, высказывать и аргументировать</p>	<p>формирование уважения к мировой истории; развитие культурной и этнической толерантности.</p>

познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	«Олимп». 4 Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема. Т/л Мифологический персонаж	1  1	литературы, уметь пользоваться учебником.	собственную точку зрения; Р: пользоваться изучающим видом чтения, строить рассуждения.	
<b>Из устного народного творчества</b>		<b>8+1</b>			
Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка	5 Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. 6 Пословицы и поговорки. 7 Литературная игра. 8 Анализ письменных работ. 9. Волшебная сказка. «Царевна - лягушка». Нравственная проблематика сказки. Т/л Сказочный персонаж. 10 Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказка и миф. 11 Сказки народов	1  1  1  1  1	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов..	К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; П: работать индивидуально и в группах; Р: формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».	России. «Падчерица».	1			
	12 Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1			
	13 Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1			
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>			
Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	14 Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> ». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1	умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; П: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; Р: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;
	15 «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1			
<b>Басни народов мира</b>		<b>1</b>			
<b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басня « <i>Ворон и Лисица</i> ». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность,	16 Эзоп. Краткие сведения о баснописце. « <i>Лисица и виноград</i> », « <i>Ворон и Лисица</i> ». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о	1	владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой	К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; П: работать индивидуально и в группах;	формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;

глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».		литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Р: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы.	
<b>Русская басня</b>		<b>5+1</b>			
Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	17 Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»  18 Басни о Вороне и Лисице. В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и лиса». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица»  19 И.А. Крылов. «Волк на псарне». 20 «Демьянова уха». Тематика басен Крылова. Басенный сюжет. «Волк на псарне», «Свинья под дубом»	1  1  1	умение отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания.	К: умение ставить новые учебные цели и задачи; П: давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов; Р: выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей.

	Сатирическое и нравоучительное в басне. Мораль, аллегория, сравнение, гипербола.				
	21 <i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.</i>	1			
	22 Русская басня в XX веке. С. В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1			
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>32+6</b>			
<b>А.С. ПУШКИН</b>		<b>5</b>			
Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее	23 А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Пушкин и книга. 24 «Няне». 25 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. 26 Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. 27 «Руслан и Людмила» (отрывок) Сказочные	1 1 1 1	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	К: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; П: развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; Р: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;

<p>отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «<i>Руслан и Людмила</i>» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p>	<p>элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p>28 Образы природы в стихотворениях поэта «<i>Зимняя дорога</i>».</p> <p>29 Поэзия XIX века о родной природе.</p>	<p>1</p> <p>1</p>			
<p>М.Ю. Лермонтов «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>» Е.А. Баратынский. «<i>Весна, весна! как воздух чист!...</i>» Ф.И. Тютчев «<i>Весенняя гроза</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», А.А. Фет «<i>Чудная картина...</i>»</p>	<p>30 Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.</p>	<p>1</p>	<p>понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	<p>К: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; П: формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;</p>
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p>					
<p>Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство</p>	<p>31 М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания.</p> <p>32 Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их</p>	<p>Р: формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p>	<p>формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</p>

стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	Лермонтова. Средства художественной выразительности  33-34 Р/Р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ	2	современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.		
<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>					
Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	35 Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством».	1	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	К: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; П: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; Р: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»;
	36. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд Образы и события повести. Зло и добро в повести.	1			
	37 Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1			
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>					
Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в	38 И.С. Тургенев. Детские впечатления. И.С. Тургенева.	1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания	П: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; К: умение	формирование представлений о творчестве как

<p>представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p>	<p>Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. «Муму».</p> <p>39 «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.</p> <p>40 Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.</p> <p>41 Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.</p> <p><i>42-43 Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i></p> <p>44 Стихотворение в прозе: «Воробей». Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p>45 Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Р: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;</p>
--	--	-------------------------------------	---	--	--

	богача».				
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>					
<p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.</p>	46 Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.	<p>П: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; К: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; Р: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности, формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;</p>
	47 Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1			
	48 «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1			
	49 Стихотворение «Тройка». Основная тема стихотворения. П.р.	1			
	50 Р/р. Анализ письменных работ.	1			
<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>					
<p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.</p>	51 Л.Н. Толстой. Сведения о писателе.	1	умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.	<p>Р: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; П: работать индивидуально и в группе;</p>	<p>формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности</p>
	52 Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Жилин и Костылин.	1			
	53 Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Речь персонажей и отражение в ней особенностей	1			

Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	характера и взгляда на жизнь и судьбу.  <i>54-55 Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	1  2			(Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;
<b>А.П. ЧЕХОВ</b>					
Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	56 А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте.  57 «Злоумышленник». Отношение писателя к персонажам. Юмор, ирония.  58 «Пересолил». Тема рассказа.  59 Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.  60 Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П. Чехова).	1  1  1  1	умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».	Р: формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; П: работать индивидуально и в группе;	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»;
<b>Из литературы XX века</b>		<b>28+</b> <b>1</b>			
<b>И.А. БУНИН</b>		<b>2</b>			
Детские годы И.А. Бунина.	61 Краткие сведения об	1	умение подбирать материал о	П: понимание литературы как одной из	совершенствование

<p>Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.</p>	<p>И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.</p> <p>62 И.А. Бунин. «Густой и зелёный ельник у дороги...» Тема природы, второй план в стихотворении.</p> <p>63 «В деревне». Слияние человека с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.</p> <p>64 И.А. Бунин. «Подснежник».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>основных национально-культурных ценностей народа; К: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; Р: формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p>	<p>духовно-нравственных качествах личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; совершенствование духовно-нравственных качествах личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p>
<b>Л.Н. АНДРЕЕВ</b>					
<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p>	<p>65 Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.</p> <p>66 «Петька на даче». Мир города в рассказе.</p> <p>67 Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»</p>	<p>П: смысловой и эстетический анализ текста; К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р: формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p>	<p>формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;</p>

<b>А.И. КУПРИН</b>					
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	68 А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчатке.	1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.	П: умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); Р: умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности;
	69 «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1			
	70 Р/р. Обучение анализу эпизода.	1			
<b>А.А. БЛОК</b>					
Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения	71 А.А. Блок. Детские впечатления А. Блока.	1	умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	Р: формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; П: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустоимости, к борьбе;
	72 «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Антитеза.	1			
<b>С.А. ЕСЕНИН</b>					
Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты,	73 С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина.	1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	П: умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); Р: умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного
	74 «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина.	1			

рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.	75 «Поёт зима - аukaет...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы.	1		К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	края – источник вдохновения и творческих сил поэта;
<b>А.П. ПЛАТОНОВ</b>					
Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	76 А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Р: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; П: умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма;
	77 «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1	формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».		
	78 А.П. Платонов. «Цветок на земле».	1			
<b>П.П. БАЖОВ</b>					
Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	79 П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки;	Р: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; П: формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу –
	80 Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.	1	владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».		
	81 Приёмы создания художественного образа.	1			

				подтверждения собственной позиции;	удел творческой личности;
<b>Н.Н. НОСОВ</b>					
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	82 Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.  83 Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1  1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Р: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; П: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;
<b>Е.И. НОСОВ</b>					
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	84 Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.	Р: формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; К: формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; П: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;	формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>					
	85 В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.  86 Рассказ «Васюткино озеро».	1  1	составление рассказа по личным впечатлениям	Л: формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека; М: формирование умений	формирование представлений о жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в добро; умение любить все живое, не

				воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; П: владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;
Родная природа в произведениях писателей XX века	87 Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1			
В.И. Белов. «Весенняя ночь»;	88 В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1	формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства;	К: умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;
В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	89 В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1	умения правильно, выразительно читать стихотворения.	Р: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; П: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;	
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>15+</b>			
<b>Д. ДЕФО</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии,	90 Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. 91 «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика	1	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;	Р: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;	формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;
		1	сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры	К: формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и	

характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	персонажей.		с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».	координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; П: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;	
<b>Х.К. АНДЕРСЕН</b>					
Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	92 Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе.	1	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».	Р: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; К: формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; П: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;
	93 Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1			
<b>М.ТВЕН</b>					
Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	94 Марк Твен. Краткие сведения о писателе.	1	Формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».	Р: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; К: формирование умения аргументированно высказывать	формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии
	95 «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых.	1			



«Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	101 Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1	вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог.	познания мира и себя в этом мире; Р: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; К: умение составлять собственное суждение о предмете речи;	ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе
<b>Р. БРЕДБЕРИ</b>					
Р. Бредбери. «Все лето в один день»: мечта и реальность, жизнелюбие и доброта- основные мотивы произведения.	102 Р. Бредбери. Биография писателя. «Все лето в один день»: мечта и реальность, жизнелюбие и доброта- основные мотивы произведения. Рекомендация книг на лето.	1	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».	Р: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; П: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;
Итого:		102ч			

### 6 класс

Содержание	Темы раздела	Кол час	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>Введение</b>		<b>1</b>			
О литературе, читателе и писателе. Литература и	1. О литературе, читателе и писателе	1	владеть навыками литературного	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а	Положительно относится к учению,

другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).			чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>		<b>3</b>			
Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	2 Миф «Пять веков» 3 Миф «Прометей» 4 Миф «Яблоки Гесперид»	1  1 1	находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Отличать миф от сказки, легенды и былины. Строить небольшие монологические высказывания.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		<b>3</b>			
<b>Легенды, предания, сказки</b> «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его	5 Сказка «Солдат и смерть» 6 «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках	1 1	воспринимать и анализировать поэтику русского фольклора.	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения,

художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	и живой воде» 7 Входная контрольная работа.	1		действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	совершенствовать имеющиеся.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>3</b>			
«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)	8 «Сказание о белгородских колодцах». 9 «Повесть о разорении Рязани Батыем». 10 «Поучение Владимира Мономаха»	1 1 1	отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>1</b>			
<b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b>		<b>1</b>			
Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».	11 М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф... М.В. Ломоносов о	1	<i>Научатся:</i> работать с разными источниками информации, создавать устные	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном

Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	значении русского языка.		монологические высказывания разного типа, анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>29</b>			
<b>В.А ЖУКОВСКИЙ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	12 В.А. Жуковский «Светлана»  13 Анализ баллады «Светлана»	1  1	<i>Научатся:</i> выявлять факторы, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей, понимать образную природу литературы как явления словесного искусства	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
<b>А.С. ПУШКИН</b>		<b>8</b>			
Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика	14 А.С. Пушкин Стихотворение «Деревня».  15 «Редет облаков	1  1	<i>Научатся:</i> конструировать вопросы к статье учебника. Выразительно	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые

<p>природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p>	<p>летучая гряда...» 16 «Зимнее утро» 17 А.С. Пушкин «Дубровский». Ссора Дубровского с Троекуровым. 18 Отец и сын Дубровские. 19 Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. 20 Дубровский и Маша Троекурова. 21 Мастерская творческого письма.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>читать, готовить сообщение, презентовать его. <i>Научатся:</i> соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Готовить сообщение, презентовать его.</p>	<p>представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p>		<p><b>3</b></p>			
<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...».</p>	<p>22 М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. М.Ю. Лермонтова «Тучи». 23 М.Ю. Лермонтова</p>	<p>1 1</p>	<p><i>Научатся:</i> формировать читательский вкус. Знать историю написания произведения. Строить</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические</p>	<p>Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения.</p>

«Листок». Многозначность художественного образа.	«Парус». 24 М.Ю. Лермонтов «Листок».	1	монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста.	средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>		<b>3</b>			
Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	25 Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...» 26 Остап и Андрий. Подвиг Тараса Бульбы. 27 Мастерская творческого письма.	1 1 1	<i>Научатся:</i> готовить сообщение, презентовать его. Оценивать устный ответ своего одноклассника. Выделять главную мысль. Вести диалог.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Стремление к познанию нового, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>		<b>3</b>			
«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.	28 И.С. Тургенев «Записки охотника»: 29 И. С. Тургенев «Бирюк»: 30 Стихотворение «В дороге»	1 1 1	<i>Научатся:</i> характеризовать повествовательную манеру писателя. Пересказывать содержание произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Умение обосновывать свою точку зрения, внимательно выслушивать одноклассников.



добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).			окужающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.	учебно-познавательных задач.	
<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>		<b>4</b>			
Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	36 В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын  37 Роль дружбы в жизни героев повести  38 Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»  39 Мастерская творческого письма.	1  1  1  1	<i>Научатся:</i> определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уважительное отношение к мнению товарищей, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности
<b>А.П. ЧЕХОВ</b>		<b>2</b>			
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> », « <i>Налим</i> »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	40 А.П. Чехов «Толстый и тонкий»  41 «Шуточка»	1  1	<i>Научатся:</i> Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Познавательная мотивация учебной деятельности, навыки сотрудничества в разных ситуациях.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>13</b>			

<b>И.А. БУНИН</b>		<b>2</b>			
Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> », рассказ « <i>Лапти</i> ». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	42 И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»  43 И.А. Бунин «Лапти».	1  1	<i>Научатся:</i> находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные источники. Выступать с сообщениями на литературную тему.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Стремление к познанию нового, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
<b>А.И. КУПРИН</b>		<b>3</b>			
Детские годы писателя. Повесть « <i>Белый пудель</i> », рассказ « <i>Тапёр</i> ». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	44 Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»  45 А.И. Куприн. «Белый пудель»  46 «Тапер»	1  1  1	<i>Научатся:</i> определять актуальность произведения для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.
<b>С.А. ЕСЕНИН</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов	47 С.А. Есенин. «Песнь о собаке»  48 С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».	1  1	<i>Научатся:</i> находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.

поэзии С.А. Есенина.			источники. Выступать с сообщениями на литературную тему.	учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<b>М.М ПРИШВИН</b>		<b>4</b>			
Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	49 М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль.  50 Настя и Митраша  51 Смысл названия сказки-были  52 Сочинение-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца»	1  1  1	<i>Научатся:</i> определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами. Передавать личное отношение к произведению.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
<b>А.А. АХМАТОВА</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	53 А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»  54 Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1  1	<i>Научатся:</i> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Стремление к познанию нового, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ</b>		<b>1</b>			

<b>ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>					
Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	55 Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	1	<i>Научатся:</i> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Стремление к познанию нового, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>		<b>4</b>			
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	56 В.П. Астафьев. Повесть «Последний поклон». 57 В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». 58 Бабушка и внук 59 Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1 1 1 1	<i>Научатся:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Стремление к познанию нового, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
<b>Н.М. РУБЦОВ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в	60 Н.М. Рубцов. «Звезда полей» 61 Стихотворение	1 1	<i>Научатся:</i> находить в тексте изобразительно-выразительные	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные	Учебно-познавательная мотивация учебной деятельности, навыки

стихотворениях. Образный строй.	«Тихая моя родина».		средства и определять их роль	действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	сотрудничества в разных ситуациях.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>8</b>			
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.	62 «Сказка о Синдбаде мореходе»	<b>1</b>	<i>Научатся:</i> передавать личное отношение к произведению. Составлять собственное монологическое высказывание.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения.
<b>Я. и В. ГРИММ</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	63 Краткие сведения о братьях Grimm. «Снегурочка»	1	<i>Научатся:</i> находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные источники. Выступать с сообщениями на литературную тему.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения.

				учебно-познавательных задач.	
<b>О. ГЕНРИ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	64 О. Генри. «Вождь краснокожих»  65 « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1  1	<i>Научатся:</i> находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные источники. Выступать с сообщениями на литературную тему.	Регулятивные: предвидеть уровень усвоения знаний. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Мотивация учебной деятельности
<b>ДЖ. ЛОНДОН</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	66 Дж. Лондон. «Северные рассказы»  67 Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1  1	<i>Научатся:</i> характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Учебно-познавательная мотивация учебной деятельности, навыки сотрудничества в разных ситуациях.
	68 Итоговая контрольная работа	1	<i>Научатся:</i> выделять этапы развития сюжета, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять жанр	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Учебно-познавательная мотивация учебной деятельности, навыки сотрудничества в разных ситуациях.

			литературного произведения.	<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
Итого:		102 ч			

7 класс

Содержание	Темы раздела	Кол. час	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>1</b>			
Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1 Любите читать! Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1	Выявление иносказательного смысла былины «Святогор и тяга земная».	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		<b>4</b>			

<b>БЫЛИНЫ</b>		<b>2</b>			
«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	2 Былины. «Святогор и тяга земная»  3 Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства	1  1	Выявление иносказательного смысла былины «Святогор и тяга земная». Выявление характерных черт былинного героя Ильи Муромца, художественной идеи былины, особенностей поэтики былин.	К: Формирование навыка составления рассказа на основе тезисного плана, навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником. П: Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с терминами и с иллюстрациями.	Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ</b>		<b>2</b>			
Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	4-5 Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Легенды и предания о народных заступниках владимирского края. Песенный фольклор региона.	2	Знакомство с видами обрядовых песен, выявление особенностей их поэтики. Выявление особенностей поэтики свадебных, лирических и лироэпических песен.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебных задач.	Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обычаями и обрядами русского народа. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обрядами и ритуалами русского народа.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ</b>		<b>2</b>			



<p><i>Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>9 Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>1</p>	<p>Ломоносова в 6 классе; выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова.</p>	<p>материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>лексического значения слова <i>классический</i>. Формирование умения навыков работы с учебником, иллюстрациями, выразительного чтения.</p>
<p><b>Г.Р. Державин</b></p>		<p><b>2</b></p>			
<p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение <i>«Властителем и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>	<p>10 Г.Р. Державин. Биография Державина стихотворении.  11 «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p>	<p>1  1</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Г.Р. Державина, оказавшими влияние на мировоззрение поэта; воссоздание атмосферы эпохи, выявление сущности понятия «просвещенный абсолютизм», значения деятельности Екатерины II.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.</p>

<b>Д.И. ФОНВИЗИН</b>		<b>4</b>			
Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	12 Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. 13 Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. 14 «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1  1  1	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.И. Фонвизина, оказавшими влияние на формирование его мировоззрения; выявление особенностей драматического рода, выявление первоначальных впечатлений учащихся, полученных в ходе чтения комедии, значения «говорящих» фамилий в комедии; выявление объекта сатиры в комедии — крепостного права.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>27</b>			
<b>А.С. ПУШКИН</b>		<b>4</b>			
Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла:	15 Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...».	1	Актуализация знаний, полученных в ходе изучения творчества А.С. Пушкина в 5-6 классах; выявление особенностей творчества петербургского периода.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	Воспитание интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина.

<p>«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.</p>	<p>16 Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».</p> <p>17 «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.</p> <p>18 Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Тест</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p>		<p><b>4</b></p>			
<p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого</p>	<p>19 Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».</p>	<p>1</p>	<p>Актуализация знаний о жизненном и творческом пути поэта, полученных в 5-6 классах;</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет</p>	<p>Формирование представлений об участии как</p>

<p><i>опричника и удалого купца Калашникова</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; '; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь,   достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p>	<p>Родина в лирическом и эпическом произведении.</p> <p>20 «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения</p> <p>21 «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.</p> <p>22 «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. Тест</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>знакомство с воспоминаниями о М.Ю. Лермонтове, формирование представлений о многогранности таланта М.Ю. Лермонтова, нашедшей отражение в живописном наследии поэта. Выявление значения библейской символики стихотворения, авторской позиции, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя достижения счастья.</p>	<p>поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>гуманистической ценности. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>патриотизм</i>.</p>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p>		<p><b>3</b></p>			
<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p>	<p>23 Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.В. Гоголя, связанными с пребыванием в Санкт-Петербурге; выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Шинель».</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н.В. Гоголя.</p>

<p>Повесть <i>«Шинель»</i>: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p>	<p>Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p> <p>24 Повесть <i>«Шинель»</i>: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Р/р Сочинение - рассуждение по произведению Н.В. Гоголя "Что такое милосердие"/ "Что такое несправедливость"</p>	<p>1</p>		<p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b></p>		<p><b>2</b></p>			
<p>Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика;</p>	<p>25 И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i></p> <p>26 Рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика <i>«Записок охотника»</i>.</p>	<p><i>Регулятивные</i>: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные</i>: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.</p>

художественное богатство произведения.	автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.			группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	27 Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте.  28 Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...»,  29 Поэма «Русские женщины»  0онтрольная работа за 1 полугодие.	1  1  1	Выявление художественной идеи стихотворения, особенностей образа  Музы в поэзии Н.А. Некрасова.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование гражданской позиции учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>идиллия, щелкопёр, заветный, призвание, вопиющий.</i>
<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	30 М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление особенностей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Выявление	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Формирование нравственно-эстетических представлений



<p>писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p>	<p>биографические сведения. «Лесков — писатель будущего».</p> <p>35 Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.</p> <p>36 Сказ «Левша». Образный мир произведения.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>влияние на формирование мировоззрения писателя, особенностей художественного мира Н.С. Лескова.</p>	<p>возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>творчеству Н.С. Лескова.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>меланхолия</i>.</p>
<p><b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b></p>		<p><b>1</b></p>			
<p>Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p>	<p>37 Ф.И. Тютчев Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p>	<p>1</p>	<p>Выявление особенностей личности писателя, нашедших отражение в воспоминаниях современников;</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Воспитание интереса к жизни и творчеству Ф.И. Тютчева.</p>
<p><b>А. А. ФЕТ</b></p>		<p><b>1</b></p>			

<p>Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p>	<p>38 А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии А.А. Фета и особенностями художественного мировидения поэта.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>
<p><b>А.П. ЧЕХОВ</b></p>		<p><b>3</b></p>			
<p>Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>	<p>39 А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничтожения.  40 Контрольная работа по литературе XIX века - сочинение</p>	<p>1  1</p>	<p>Выявление особенностей личности писателя, нашедших отражение в воспоминаниях современников; знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой манеры писателя.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами</p>





идея.	сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1	деятельного сострадания.	поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов: <i>сострадание, участие, чудесный.</i>
<b>А.С. ГРИН</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	51 А.С. Грин Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.	1	Выявление гуманистической идеи повести-феерии А. Грина «Алые паруса», проявляющейся в утверждении человека как источника и средства собственного счастья.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование представления о смысле жизни как гуманистической ценности.
<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>		<b>1</b>			
Стихотворение	47 В.В. Маяковский	1	Выявление особенностей	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает	Формирование

<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	<p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>		<p>авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблему традиций и новаторства</p>	<p>свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления проблемы традиций и новаторства в поэзии.</p>
<p><b>С.А. ЕСЕНИН</b></p>		<p><b>2</b></p>			
<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	<p>48 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. «Отговорила роща золотая...»</p> <p>49 Человек и природа,</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявление особенностей мировосприятия поэта, образа Родины-рая в раннем творчестве поэта, значения образа клёна и символического смысла голубого и золотого цветов в лирике С. Есенина.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Формирование нравственно-эстетических представлений о патриотизме как гуманистической ценности, нравственно-эстетических представлений в процессе выявления символического смысла голубого и золотого цвета и образа клёна в поэзии С. Есенина,</p>

	чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.				
<b>И.С. ШМЕЛЕВ</b>		<b>1</b>			
Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	50 И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	Выявление художественной идеи рассказа.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей художественного мира И.С. Шмелёва.
<b>М.М. ПРИШВИН</b>		<b>1</b>			
Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	51 М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	Актуализация знаний о жизни и творчестве М.М. Пришвина, полученных в процессе работы над темой в 6 классе; выявление особенностей личности писателя, воссоздание атмосферы Дунина, места действия рассказа М.М. Пришвина «Москва-река».	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла понятия «малая родина».

				различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b>		<b>2</b>			
Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	52 К.Г. Паустовский Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы;  53. Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Г. Паустовского, выявление художественной идеи частей повести «Мещерская сторона». «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство».	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>романтический</i> .
<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>		<b>1</b>			
Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.	54 Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Заболоцкого, нашедшими отражение в стихотворении «Не позволяй душе лениться!..»; выявление его художественной идеи.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова



Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	«Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».			необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	творчеству писателей.
<b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</b>		<b>1</b>			
«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	58 Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Выявление художественной идеи рассказа.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова <i>формализм</i> .
<b>В.М. ШУКШИН</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас-	59 В.М. Шукшин. Краткие сведения о	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.М. Шукшина,	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Пробуждение осознанного

<p>сказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>	<p>писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>		<p>оказавшими влияние на становление его личности.</p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека</p>
<p><b>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ</b></p>		<p><b>1</b></p>			
<p>Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Деметьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах</p>	<p>60 Поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p>61 Р/р Сочинение - отзыв об одном из изученных произведений 20 века</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявление объединяющего начала стихотворений, посвящённых России, проявляющегося в стремлении лирических героев сохранить внутреннее единство с родиной, её народом, родной природой</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Воспитание интереса к творчеству русских поэтов XX в</p>

поэтов XX века.					
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>6</b>			
<b>У. ШЕКСПИР</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	62 У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии У. Шекспира, выявление художественного своеобразия сонетов Шекспира, особенностей переводов С. Я. Маршака.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.
<b>МАЦУО БАСЁ</b>		<b>1</b>			
Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	63. Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	Знакомство с японскими легендами и обычаями, с некоторыми фактами биографии М. Басё; выявление особенностей структуры хокку, смысловой нагрузки строк хокку, эстетических принципов сложения хокку; особенностей эволюции жанра.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.

				монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<b>Р. БЁРНС</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения об авторе. Стихотворения: « <i>Возвращение солдата</i> », « <i>Джон Ячменное Зерно</i> » (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	64 Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Бёрнса; выявление истоков его поэзии, сходства стихотворений с лиро-эпическими песнями. Выявление художественной идеи баллады.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения образа трёх королей, которых прогневал Джон Ячменное Зерно
<b>Р. Л. СТИВЕНСОН</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения об авторе. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	65 Р.Л. Стивенсон Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Стивенсона, историей создания романа «Остров сокровищ», прототипами его героев; выявление художественной идеи произведения.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.



переводчики Я. Купалы	68 Итоговая контрольная работа.	1			
Итого:		68ч.			

### 8 класс

Содержание	Темы раздела	Кол час	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>1</b>			
Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1 Введение. Художественная литература и история.	1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		<b>2</b>			
Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города	2 Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	1 1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и</p>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

<p>Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p>	<p>3 Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».</p>		<p>выявление заложенных в них нравственных ценностей.</p>	<p>умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p>
<p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>		<p><b>4</b></p>			
<p>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	<p>4 Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».</p> <p>5 «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>6 «Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость</p> <p>7 <i>Входная контрольная работа</i></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.</p>

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>4</b>			
<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>		<b>1</b>			
Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	8 Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
<b>Н.М. КАРАМЗИН</b>		<b>3</b>			
Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	9 Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».  10 Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».  11 РР. «Сочинение «Картины природы и их роль в повести Карамзина»	1  1  1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX</b>		<b>32</b>			

<p><b>ВЕКА</b></p> <p>В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	<p>12 Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).</p> <p>13 Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин».</p> <p>14 Система образно-выразительных средств думы «Смерть Ермака».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p>
<p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	<p>15 Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы».</p> <p>16 Творческая история романа «Капитанская дочка».</p> <p>17 Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.</p> <p>18 «Старинные»</p>	<p><b>8</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>

	люди в романе. 19 Образ Пугачёва. 20 Историческая правда и художественный вымысел в повести. 21 Отношение писателя к событиям и героям. 22 <i>РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»</i>	1 1 1 1			
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>		<b>3</b>			
Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	23 М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри». 24 Образ Мцыри в поэме Лермонтова. 25 <i>РР. Сочинение «Чем мне близок герой поэмы Лермонтова?»</i>	1 1 1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>		<b>6</b>			
Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в	26 Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею,	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Развитие морального сознания и компетентности в

<p>сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p>	<p>«Ревизор».</p> <p>27 Сценическая история пьесы «Ревизор»</p>	1	<p>нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p>плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p>	<p>решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>
	<p>28 Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя</p>	1			
	<p>29 Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу</p>	1			
	<p>30 Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p>	1			
	<p>31 Контрольная работа за 1 полугодие.</p>	1			
<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b></p>		<p><b>3</b></p>			
<p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь,</p>	<p>32 Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С.</p>	1	<p>Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>

нежность, верность, противоречивость характера.	Тургенева «Ася».  33 Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  <i>34 РР. Сочинение «Образ главной героини повести «Ася».</i>	1  1	принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	наследия народов России и мира.
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>		<b>1</b>			
Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	35 Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
<b>А.А. ФЕТ</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы,	36 А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.			литературного произведения.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	России и мира.
<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	37 А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».  38 Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки.	1  1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>		<b>5</b>			
Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика	39 Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».  40 Основные мотивы рассказа «После бала».	1  1  1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

для понимания художественной идеи произведения.	41 Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.  42 Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».  43 РР. Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».	1  1		<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>16</b>			
<b>М. ГОРЬКИЙ</b>		<b>4</b>			
Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	44 Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве  45 Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».  46 «Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.  47 Художественная идея рассказа «Мой спутник».	1  1  1  1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>		<b>1</b>			
Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы»,	48 Автобиография	1	Определение в	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную	Формирование

поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».		произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
<b>О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)</b>		<b>2</b>			
Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	49 Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».  50 В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	1  1	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт	51 Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая	1	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею,	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Развитие морального сознания и компетентности в

труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	девочка». <i>52 Внекл. чтение. Что есть красота?</i>	1	нравственный пафос литературного произведения.	плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	решении моральных проблем на основе личностного выбора.
<b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b>		<b>1</b>			
Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	53 Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>		<b>2</b>			
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	54 Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».  55 Своеобразие речи героев	1  1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.

	рассказа «Фотография, на которой меня нет».		ценностей.	знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	
<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>		<b>2</b>			
Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	56 Автобиография А.Т. Твардовского.  57 Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль».	1  1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
<b>В.Г. РАСПУТИН</b>		<b>2</b>			
Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	58 Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.  59 Центральный конфликт и основные образы повествования.	1  1	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

				совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>6</b>			
<b>У. ШЕКСПИР</b>		<b>3</b>			
Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	60 Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».  61 Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».  62 «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1  1  1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
<b>М. СЕРВАНТЕС</b>		<b>3</b>			
Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	63 Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот».  64 Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот».  65 Тема Дон Кихота	1  1  1	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

	в русской литературе.  <i>66 Литературная викторина по прочитанным произведениям.</i> <i>67 Итоговая контрольная работа.</i>  <i>68 Рекомендации для летнего чтения.</i>	<b>1</b>  <b>1</b>			
<b>Итого:</b>		<b>68ч</b>			

### 9 класс

Содержание	Темы раздела	Кол час	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
<b>Введение</b>		<b>1</b>			
Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь	1 Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию

русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.			мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;	поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>7</b>			
Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	2 Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. 3 «Печальная повесть о походе Игореве». 4 Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы. 5-6 Образ автора в «Слове...». 7-8 Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	1 1 1	восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	формирование целостного представления об историческом прошлом Руси

<i>Из русской литературы XVIII века</i>		<b>5+1</b>			
---	--	------------	--	--	--

<p><b>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</b></p> <p><b>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</b></p> <p><b>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</b></p> <p><b>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина;</b></p>	<p>9-10 Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин.</p> <p>11-12 А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>13 Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>14 Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <p>восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
---	---	---	---	--	---

роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.					
<i>Русская литература первой половины XIX века</i>		55+7			
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	15 Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века  16-17 К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля
<b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b>		14			
Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «среза» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и	18-19 А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  20 Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.  21 Сюжет, композиция, система образов.  22-23 «Век нынешний и век минувший».  24 Любовная интрига в комедии.  25 Фамусовское общество.	2  1  1  2  1  1	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;  восприятие литературы как одной из основных	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.	26 Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	1	культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом)		
	27 Чацкий и Молчалин.	1			
	28-29 И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	2			
	30-31 Р/Р Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.	2			

<b>А.С. ПУШКИН</b>		<b>22</b>			
--------------------	--	-----------	--	--	--

<p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).</p> <p>Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской</p>	32-33 А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	2	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
	34-35 Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	2			
	36 Свободолюбивая лирика Пушкина.	1			
	37-38 Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. Анализ лирического стихотворения.	21			
	39-40 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	2	восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);		
	41 Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	1			
	42 Внекл. чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1			
	43 «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	обеспечение культурной самоидентификации, осознание		
	44 Автор и его герой в образной системе романа.	1	коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа,		
	45 Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1			
46 Онегин и Ленский.	1				

<p>поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p>	<p>47 Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.</p> <p>48 Картины жизни русского дворянства в романе.</p> <p>49 Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</p> <p>50 Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».</p> <p>51 Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.</p> <p>52-53 Р/Р. Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>мировой культуры;</p>		
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p>		<p><b>13</b></p>			
<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>, <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>),</p>	<p>54 М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</p> <p>55 Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».</p> <p>56-57 Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».</p> <p>58 Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <p>восприятие литературы</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

<p>«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p>	<p>59 Р/Р. Анализ лирического стихотворения.</p> <p>60 «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.</p> <p>61-62 Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.</p> <p>63-64 Дружба и любовь в жизни Печорина.</p> <p>65 Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.</p> <p>66 Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p>		
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p>		<p><b>11</b></p>			

<p><b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</b></p>	67 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	<p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
	68 Губернский город и его обитатели.	1			
	69 Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	1			
	70 Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	1			
	71 «Повесть о капитане Копейкине».	1			
	72 Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1			
	73-74 Фигура автора и роль лирических отступлений.	2			
75 Поэма в оценке В.Г. Белинского.	1				
76-77 Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.	2				

*Русская литература второй половины XIX века (4 ч.)*

Обзор с обобщением ранее изученного	78 Литература второй половины XIX века (обзор).	1			
<p><b>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).</b></p> <p><b>Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</b></p> <p><b>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</b></p>	79 Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
	80 Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1	потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;		
	81 Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом)		
<b>Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) - 4 ч.</b>					

<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне»). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «<i>Девушка пела в церковном хоре...</i>», поэма «<i>Двенадцать</i>»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p>	<p>82 И.А. Бунин – поэт и прозаик. 83-84-85 Многообразие поэтических голосов Серебряного века.</p>	<p>1 3</p>	<p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <p>восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
--	--	----------------	--	--	--

			мировой культуры.		
Итого:		85 ч			