

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»

Рассмотрено и согласовано на заседании МО Протокол № 1 от 30.08.2023	Рекомендовано к утверждению на методическом совете Протокол № 1 от 30.08.2023	 Утверждаю: Директор МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» В.Н.Епифанова Приказ №396-ОД от «29» августа 2023 г.
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЙ
КРАЙ РОДНОЙ!»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Галафтон Альбина Ивановна
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МАОУ "Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского"
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люблю тебя, мой край родной»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Галафтон Альбина Ивановна, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования; Стратегия развития воспитания в РФ (2015-2025); Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	значимая
4.6. Возраст учащихся по программе	11-14 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Люблю тебя, мой край родной!» (художники и Тамбовский край) основывается на творческих работах художников Тамбовского края. Изучении биографии и деятельности художников родившихся, работающих и воспевающих Тамбовскую землю: Емельяновой Таисии Николаевны (1911-2010), Антонова Федора Васильевича (1904–1994); Нестерова Алексея Николаевича (1883-1961); Балагуровой Нины Сергеевны (1933-2009); Никиреева Станислава Михайловича (1932-2007); Ляпина Евгения Юрьевича (1929-2013); Куприна Александра Васильевича (1880-1960); Ольшанского Бориса Михайловича (1956 г.р.);

В данной программе дети изучат полотна, на которых раскинулись просторы нашей малой Родины. Изучат технику письма полотен наших земляков живописцев.

В связи с выходом на пленэр, у детей будет возможность нарисовать все четыре сезона года.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Они не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин. Также предусматривается возможность перехода на дистанционное обучение, в этом случае программа будет скорректирована без ущерба для обучающихся. Дети будут получать задания в режиме онлайн для полноценного усвоения программы (на платформах Viber, WhatsApp, Zoom).

Актуальность программы

Программа «Люблю тебя, мой край родной!» (художники и Тамбовский край) учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. И данная программа предлагает путь, постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию на природе. Изобразительное искусство художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Рисование имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает

пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Люблю тебя, мой край родной!»(художники и Тамбовский край))» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Габарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя».

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Главная цель программы «Люблю тебя, мой край родной!»(художники и Тамбовский край))» – формирование духовной и эстетической культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- стремление к совершенствованию и гармонии;
- умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с

детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изо-викторина, выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наполняемость учебной группы: в группе обучения насчитывается, как правило, не более 15 чел.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – *четыре раза в неделю по 1 часу, с 6 разовым проветриванием за 1 час и 10-минутным перерывом;*
- во второй год обучения – *четыре раза в неделю по 1 часу, с 6 разовым проветриванием за 1 час и 10-минутным перерывом;*
- в третий год обучения – *четыре раза в неделю по 1 часу, с 6 разовым проветриванием за 1 час и 10-минутным перерывом.*

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Предполагаемый результат реализации программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств, для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Люблю тебя, мой край родной!» (художники и Тамбовский край)» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию творчества великих художников, а также самостоятельных шагов в художественном творчестве.

Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

**Первый год обучения
11-14 лет
(4 часа в неделю)**

Задачи:

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Умение отличать технику исполнения.

Овладение техникой письма художников.

Решение художественно-творческих задач на пленэре (изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы).

Оформление работы для выставки.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
	<i>Творчество Емельяновой Т.Н.</i>			
2	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художницы Емельяновой Таисии Николаевны (1911-2010)	2	-	2
2.1	Рисунок с использованием техники Т.Н. Емельяновой	1	8	9
2.2.	Живопись с использованием техники Т.Н. Емельяновой	1	8	9
2.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
2.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		6	24	30
	<i>Творчество Антонова Ф.Б.</i>			

3	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Антонова Федора Васильевича (1904–1994)	2	-	2
3.1	Рисунок с использованием техники Ф.В. Антонова	1	8	9
3.2	Живопись с использованием техники Ф.В. Антонова	1	8	9
3.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
3.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
	Итого:	5	24	29
	<i>Творчество Нестерова А.Н.</i>			
4	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Нестерова Алексея Николаевича (1883-1961)	2	-	2
4.1	Рисунок с использованием техники А.Н. Нестерова	1	8	9
4.2	Живопись с использованием техники А.Н. Нестерова	1	8	9
4.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	-	4	4
4.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		4	24	28
	<i>Творчество Балагуровой Н.С.</i>			
5	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художницы Балагуровой Нины Сергеевны (1933-2009)	2	-	2
5.1	Рисунок с использованием техники Н.С. Балагуровой	1	8	9
5.2	Живопись с использованием техники Н.С. Балагуровой	1	8	9
5.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	-	4	4
5.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		4	24	28
	<i>Творчество Никиреева С.М.</i>			
6	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Никиреева Станислава Михайловича (1932-2007)	2	-	2
6.1	Рисунок с использованием техники С.М. Никиреева	1	8	9

6.2	Живопись с использованием техники С.М. Никиреева	1	8	9
6.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
6.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		5	24	29
	Итого:	24	120	144

**Второй год обучения
11-14 лет
(4 часа в неделю)**

Задачи:

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Овладение техникой письма художников.

Решение художественно-творческих задач на пленэре (изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы).

Оформление работы для выставки.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
	<i>Творчество Ляпина Е.Ю.</i>			
2	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Ляпина Евгения Юрьевича (1929-2013)	2	-	2
2.1	Рисунок с использованием техники Е.Ю. Ляпина	1	8	9
2.2.	Живопись с использованием техники Е.Ю. Ляпина	1	8	9
2.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
2.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		6	24	30
	<i>Творчество Куприна А.В.</i>			

3	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Куприна Александра Васильевича (1880-1960)	2	-	2
3.1	Рисунок с использованием техники А.В. Куприна	1	8	9
3.2	Живопись с использованием техники А.В. Куприна	1	8	9
3.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
3.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		5	24	29
	<i>Творчество Ольшанского Б.М.</i>			
4	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Ольшанского Бориса Михайловича (1956 г.р.)	2	-	2
4.1	Рисунок с использованием техники Б.М. Ольшанский	1	8	9
4.2	Живопись с использованием техники Б.М. Ольшанский	1	8	9
4.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	-	4	4
4.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		4	24	28
	<i>Творчество Надежина А.Д.</i>			
5	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Надежина Афанасия Дмитриевич (1799-1879)	2	-	2
5.1	Рисунок с использованием техники А.Д. Надежина	1	8	9
5.2	Живопись с использованием техники А.Д. Надежина	1	8	9
5.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	-	4	4
5.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		4	24	28
	<i>Творчество Сороки Г.В.</i>			
6	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Сороки Григория Васильевича (1823-1864)	2	-	2
6.1	Рисунок с использованием техники Г.В. Сороки	1	8	9

6.2	Живопись с использованием техники Г.В. Сороки	1	8	9
6.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
6.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		5	24	29
	Итого	24	120	144

**Третий год обучения
11-14 лет
(4 часа в неделю)**

Задачи:

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.

Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Смешение краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов живописи, для достижения выразительного образа.

Овладение техникой письма художников.

Применение разных способов художественной техники (техники рисунка (штрих, пятно, линия, точка, растушевка и прорисовка света и тени), живописи (художественного мазка, его направления и количества краски на кисти),

Решение художественно-творческих задач на пленэре (изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы).

Оформление работы для выставки.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
	<i>Творчество Бучнева А.Ф.</i>			
2	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Бучнева Алексея Федоровича (1936-2006)	2	-	2
2.1	Рисунок с использованием техники А.Ф.Бучнева	1	8	9
2.2.	Живопись с использованием техники А.Ф. Бучнева	1	8	9
2.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе»)	1	4	5

	передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы			
2.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		6	24	30
	<i>Творчество Зверева А.Т.</i>			
3	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Зверева Анатолия Тимофеевича (1931-1986)	2	-	2
3.1	Рисунок с использованием техники А.Т. Зверева	1	8	9
3.2	Живопись с использованием техники А.Т. Зверева	1	8	9
3.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
3.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		5	24	29
	<i>Творчество Попова В.Б.</i>			
4	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Попова Виталия Борисовича (р. 1946)	2	-	2
4.1	Рисунок с использованием техники В.Б. Попова	1	8	9
4.2	Живопись с использованием техники В.Б. Попова	1	8	9
4.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	-	4	4
4.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		4	24	28
	<i>Творчество Куксова С. Т.</i>			
5	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Куксова Степана Тарасовича (1927-2002)	2	-	2
5.1	Рисунок с использованием техники С.Т. Куксова	1	8	9
5.2	Живопись с использованием техники С.Т. Куксова	1	8	9
5.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	-	4	4
5.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
	Итого:	4	24	28
	<i>Творчество Козловского Д.В.</i>			

6	Ознакомление с биографией и изучение творческой деятельности художника Козловского Дениса Владимировича (1985 г.р.)	2	-	2
6.1	Рисунок с использованием техники Д.В.Козловского	1	8	9
6.2	Живопись с использованием техники Д.В.Козловского	1	8	9
6.3	Пленэр (работа «на открытом воздухе») передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы	1	4	5
6.4	Подготовка работ к выставке	-	4	4
		5	24	29
	Итого	24	120	144

Содержание разделов и тем. Знакомство с художниками Тамбовского края и их творчеством.

Емельянова Таисия Николаевна (1911-2010).

Тамбовская художница, певица, пианистка, талантливый педагог. Член Союза художников с 1939 года, участница областных, республиканских выставок. Автор многочисленных портретов, натюрмортов, пейзажей Тамбовщины. Одна из старейших выпускниц Тамбовского музыкального училища, закончила три отделения: 1934 г. — как дирижёр-хоровик, 1938 г. — как пианист, 1945 г. — вокалист. Организатор и первый директор музыкальной школы в г. Котовске Тамбовской области (1935–1941). Преподавала в Тамбовском музыкальном училище (1941–1963). В годы войны выступала как певица и пианистка с концертными бригадами. С 1987 г. пела в составе Тамбовского хора ветеранов.

Звания «Почётный профессор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова» удостоена за выдающийся вклад в развитие культуры Тамбовского края и многолетнюю культурно-просветительскую деятельность (Решение Учёного совета ТГМПИ от 21.02.2002).

Новый этап развития изобразительного искусства в Тамбове пришелся на годы Великой Отечественной войны.

Таисия Николаевна Емельянова была среди тех, кто не жалея своих сил, трудился в тылу. В произведениях, посвященных теме Отечественной войны, («Бронепоезд «Тамбовский рабочий» - ТОКГ, «Подарок фронту» (1947) -ТОКМ) запечатлен трудовой подвиг жителей родного города, собравших для создания бронепоезда нужные деньги. Именно сопричастность художницы к событиям военных лет делает работу редким документом военной поры.

Просмотр слайдов популярных полотен на тему ВОВ, а также еёнатюрморты: «Астры», «Пионы в стакане», «Натюрморт с грибами», «Садовые розы», «Пионы», «Розы на пианино», и «Париж».

Антонов Федор Васильевич(1904–1994).

Русский и советский живописец, график, художник по тканям. Педагог, профессор (с 1957). Заслуженный художник РСФСР (1966), Народный художник РСФСР (1975).Родился в Тамбовской губернии, г.Тамбове 4 (17) апреля 1904 года.

Автор пейзажей, портретов, тематических композиций.

Учился живописи в 1916—1921 гг. в Тамбовском художественном техникуме — Государственных свободных художественных мастерских у Н. М. Шевченко, в 1922—

1929 гг. во Вхутемасе — позднее во ВХУТЕИНе в Москве на живописном и текстильном факультетах у А. Е. Архипова, Д. А. Щербиновского, С. В. Герасимова.

Учился живописи в 1916—1921 гг. в Тамбовском художественном техникуме — Государственных свободных художественных мастерских у Н. М. Шевченко, в 1922—1929 гг. во Вхутемасе — позднее во ВХУТЕИНе в Москве на живописном и текстильном факультетах у А. Е. Архипова, Д. А. Щербиновского, С. В. Герасимова.

«Посещал с удовольствием выступления Маяковского, встречался с Есениным, бывал у Гиляровского, знал Нестерова, Куприна, Петрова-Водкина, Кончаловского, работал с Мейерхольдом, дружил с Дейнекой», — вспоминал сам художник.

— вспоминал сам художник.

Просмотр слайдов популярных его полотен: «Выходной день» (1931), «Новый быт» (1932), «Портрет в красном» (1932), «Любовь» (1933), «Колхозные ясли» (1934), «Отдых колхозной молодежи» (1935), «Свадьба в рабочей семье» (1938), «Чаква. На чайной плантации. (Сбор чая в Абхазии)», цикл рисунков «Отечественная война» (1940-е гг.)

Нестеров Алексей Николаевич (1883-1961).

Это один из тех мастеров изобразительного искусства, которые стояли у истоков формирования художественной жизни тамбовского края.

Алексей Николаевич Нестеров родился в Тамбове. Художественное образование он получил в Петербурге, посещая школу Общества поощрения художеств. Болезнь помешала ему закончить образование, но, благодаря самообразованию, влиянию таких мастеров искусства, как С.Ю.Жуковский, К.Ф.Юон, И.И.Машков, Нестеров стал грамотным живописцем, активно заявившим о себе еще в предреволюционные годы.

В это время он известен больше как пейзажист. Вскоре художник успешно осваивает другие жанры живописи, такие как портрет, жанровая картина.

В середине 1920-х гг. автор выполнил известную работу «Чулочницы», которая экспонировалась на XI выставке АХР «Искусство в массы» в Москве. Эта картина продемонстрировала возросшее мастерство живописца, его поиски новых идеалов, отвечающих требованиям времени. Творческая атмосфера, царившая в среде тамбовских художников в эти годы, подготовила почву для организации в городе художественного техникума, занятия в котором начались в 1931 году.

А.Н.Нестеров был одним из первых преподавателей этого учебного заведения, просуществовавшего в Тамбове до 1937 года. Когда началась Великая Отечественная война, тамбовские художники помогали фронту в Победе над фашистской Германией, создавая агитационные плакаты, вывешивая в окнах домов сотни номеров «Окон ТАСС», работая над картинами, отражающими события военных лет. А.Н. Нестеров входил в состав творческой группы местного отделения Союза художников. В этот сложный период истории нашей страны автор написал ряд произведений живописи, ставших этапными в его творчестве. Осенью 1941 года в Тамбове открылась выставка, на которой художник показал картины «Установка надолб на улицах Тамбова» и «Воздушная тревога» с видом притихшего ночного города, над которым перекрещиваются в небе косые лучи прожекторов. В собрании Тамбовской областной картинной галереи находится ряд живописных и графических произведений мастера, дающих представление о характере его дарования.

В 1943 году А.Н.Нестеров написал картину «Письмо с фронта», в которой ему убедительно удалось передать душевное состояние женщины, получившей долгожданную весточку с фронта от близкого человека, одновременно и её радость, и тревогу. В характерной для него сдержанной гамме зеленоватых тонов автор передаёт суровую атмосферу военного времени. В эти же годы он выполнил «Автопортрет в ушанке», в котором кроме внешнего сходства можно почувствовать внутреннюю твердость и несгибаемую волю живописца. Названные живописные работы, «Натюрморт с зеленой

бутылью», целый ряд рисунков мастера были переданы семьёй художника в картинную галерею после его смерти. Творчество тамбовского живописца Алексея Николаевича Нестерова - одна из ярких страниц художественного прошлого нашего края. Его произведения живописи и графики, отражают время становления и развития изобразительного искусства Тамбовщины и являются примером преданного служения искусству.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Письмо с фронта» (1943); «Портрет девушки Лиды» рисунок (1948г); «Автопортрет в ушанке» (1945); «Чулочница» 1961); «Воздушная тревога».

Балагурова Нина Сергеевна (1933-2009).

Родилась 8 марта в 1933 года в городе Иваново, Ивановской области.

С 1950 по 1954 годы обучалась на отделении текстильного рисунка в Ивановском химико-технологическом техникуме, в то же время, с 1952 по 1956 год, там обучался будущий художник-модельер Вячеслав Михайлович Зайцев. В будущем костюмы, созданные по эскизам Н. С. Балагуровой, участвовали в показах В. М. Зайцева.

С 1954 по 1972 годы Н. С. Балагурова работала художником по текстильным тканям в Ивановском хлопчатобумажном комбинате имени Ф. Н. Самойлова.

С 1954 года была активным участником и экспонантом изделий из текстиля проводившихся на областных, республиканских, всесоюзных и иностранных выставках.

С 1962 года Н. С. Балагурова была избрана членом Союза художников СССР (с 1991 года Союза художников России).

В 1972 году «за создание высокохудожественных образцов тканей для массового производства» Н. С. Балагурова была удостоена Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина.

С 1973 года Н. С. Балагурова жила и работала в городе Тамбове. Творческая деятельность Н. С. Балагуровой в тамбовский период была связана с живописью, графикой, рисунком, тканями и особенно — с созданием гобеленов (работой с тканями картинами). В городе Тамбове за увлечение тканями картинами Н. С. Балагурову стали называть — «королевой гобелена».

Тамбовский период творчества Н. С. Балагуровой был одним из самых конструктивных и многогранных в её творчестве: были созданы такие тканые картины как — «Тамбовский каравай», «Память», «Земля тамбовская», «Урожай», «Хлеб» и «Изобилие». Была создана серия живописных работ, посвящённых русской деревенской старине — «Желтые бубенчики», «Дверь в житницу», «Сенокос», «Воспоминание о жнице» и «Полевые цветы». Были известны её работы и как художника-пейзажиста, такие как — «Рожь», «Пасмурный день», «Ветер», «Весенний вечер» и «Весенняя лазурь».

Наиболее значимые работы Н. С. Балагуровой имеются в Тамбовской картинной галерее, Тамбовском областном краеведческом музее, Ивановском областном художественном музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства и Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

В 1973 году Н. С. Балагуровой было присвоено почётное звание — Заслуженный художник РСФСР, в 2004 году — Народный художник Российской Федерации

Лучшие произведения Нины Сергеевны Балагуровой находятся: во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства и народного искусства (г.Москва), в Ивановском художественном музее, Сергиево - Посадском государственном историко-художественном заповеднике, Тамбовской областной картинной галерее, Тамбовском областном краеведческом музее, в краеведческих музеях Тамбовщины.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Дверь в житницу», «Сенокос», «Воспоминание о жнице», «Полевые цветы», «Желтые бубенчики» и мн. др. Непостижимое таинство природы, предчувствие чуда присутствуют в пейзажах художника: «Весенний вечер», «Весенняя лазурь», «Рожь», «Пасмурный день», «Ветер».

Никиреев Станислав Михайлович (1932-2007).

Советский и российский график, мастер офортного пейзажа второй половины XX — начала XXI века. Народный художник Российской Федерации.

Станислав Михайлович Никиреев родился в г. Мичуринске Тамбовской области. Родители его - выходцы из крестьян Тамбовской губернии. Мать художника, Анастасия Ивановна, была великой труженицей, все делала основательно и добротнo. Пряла, ткала и была искусной кружевницей. На всю жизнь Станиславу Михайловичу запомнились эти узоры. Станислав увлекся рисованием с семи лет. В 1947 году товариществом "Художник" и Мичуринским филиалом Союза советских художников для оказания творческой помощи начинающим художникам была организована студия. После года занятий в студии Никиреев решил учиться в Пензенском художественном училище, в которое он успешно сдал вступительные экзамены. В 1957 г. окончил Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого. В 1963 г. - Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, мастерская Е. А. Кибрика. Офорт у учился у М. Н. Алексича, у Е. А. Кибрика – станковой графике. Член Союза художников России с 1970 г. Заслуженный художник России (1984). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1983). Лауреат множества премий и наград. Его произведения находятся в Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, Государственном русском музее, Библиотеке Конгресса США, Музее русской графики (Берлин) и многих других.

Просмотр слайдов популярной серии гравюр-пейзажей Подмоскoвья: «Соловьиные места», «Весенний мотив», «Зимний пейзаж», «Сельский пейзаж».

Ляпин Евгений Юрьевич (1929-2013).

Художник-пейзажист, член Союза художников России, заслуженный художник России (2001). Заметное место в творчестве занимают городские пейзажи и природа Тамбовщины. Являлся автором работ "Зимка", "Детский сад", "В зимние каникулы" и др.

Родился в 1929 году в городе Котовске Тамбовской области. Образование: окончил Пензенское художественное училище им. К. А. Савицких в 1957 году. Участник выставок с 1954 года. В 1970 году вступил в Союз художников России.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Зимка»; «В зимние каникулы»; «Детский сад»; «Деревня строится»; «На пригорке»; «Зима в стрельцах», «Туман рассеивается»; «В лесничестве»; «Пейзаж с козами» и другие.

Куприн Александр Васильевич (1880-1960). русский и советский живописец-пейзажист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956), член-корреспондент Академии художеств СССР (1954).

Родился 23 марта 1880 (Борисоглебск Тамбовской губернии) в семье преподавателя уездного училища. В 1893 семья переехала в Воронеж, где будущий художник поступил в гимназию. В 1896–1901 Куприн занимался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств у Л. Г. Соловьева и М. И. Пономарева. В 1902 переехал в Петербург, где продолжил образование в частной школе Л. Е. Дмитриева-Кавказского.

В 1909 принял участие в выставке «Золотое руно», в 1910 — в первой выставке «Бубнового валета», состоявшейся в доме Левиссона на Большой Дмитровке в Москве. С 1912 — член объединения «Бубновый валет» и активный участник всех его выставок. В 1913–1914 путешествовал по Италии и Франции.

Куприн — один из крупнейших представителей мастеров индустриального пейзажа, являвшегося «сквозной» темой его творчества на протяжении всей жизни.

Произведения художника находятся во многих музейных коллекциях, в том числе в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также ряда областных музеев.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Белые искусственные цветы и трубка на черном фоне»; «Большой натюрморт с искусственными цветами, красным подносом и деревянной тарелкой»; «Букет осенних листьев на голубом фоне. Село Крылатское»; «Букет

полевых цветов в белой вазе на черном фоне»; «Букет», «Весенний пейзаж. Яблоня весной»; «Городской пейзаж с розовой церковью. Сумерки».

Ольшанский Борис Михайлович (1956 г.р.).

Советский и российский художник - славянист, продолжатель традиций русской школы живописи, автор более 300 картин.

Родился 25 февраля 1956 года в Тамбове в крестьянской семье. С детства увлекался живописью — свои ранние работы посвящал сельскому быту. В 1980 году окончил Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого, в 1986 году — Суриковский институт в Москве, где обучался в книжной мастерской профессора Б.А. Дехтерёва.

Творчество Ольшанского отображает русский фольклор. В своих работах художник старается представить повседневную жизнь людей дохристианской Руси, следуя историческим фактам и свидетельствам современников. Персонажи на его полотнах полны спокойствия и уверенности. С 1990 года создаёт монументальные живописные полотна на историческую тему. Многие его работы посвящены батальным сценам (к примеру, сюжет картины Слава Руси. Твой щит на вратах Царьграда был позаимствован из описания похода Вещего Олега на Царьград из Повести временных лет). В своём творчестве Ольшанский использует также символику, например, представление Берегини, укурывающей Русь пологом своего плаща.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Алеша Попович и Елена Краса»; «Берендеи»; «Морозко»; «Купава»; «Лель»; «Ночь на Ивана Купалу»; «Волхова с радугой»; «Былина»; «Русь Великая»; «Похищение княгини»; «Русалия»; «Помни имя свое»; «Богиня-царевна»; «Рождение воина»; «Поход Вольги»; «Ночь воина».

Надежин Афанасий Дмитриевич (1799-1879).

Русский художник-живописец, академик портретной живописи. Основатель, руководитель и педагог "Школы рисования и живописи" в г. Козлове (Мичуринск) с 1831 по 1871 г.

Родился в 1799 г., ум. 6 декабря 1879 г. По окончании курса в Академии Художеств, с званием некласного художника, он в 1832 г. основал на собственные средства в г. Козлове Тамбовской губернии школу рисования и живописи, которую к 1836 г. Академия Художеств приняла под свое покровительство и относилась очень сочувственно как к школе, так и к ее учредителю, так что в 1840 г. постановила: «во уважение услуг свободного художника Надежина А.Д. на пользу художеств в России заведением, на собственное иждивение, художественной школы в Козлове и по его известным Академии живописным работам, признав его назначенным, задать на звание академика программу — написать с натуры групп: две поколенные фигуры учителя с учеником, которую и исполнить на месте жительства его». Но занятия в школе не дали возможности исполнить заданной программы, и Академия в 1855 г. удостоила его степени академика портретной живописи, уже без всякой программы, только, «по уважению пользы, принесенной школой, учрежденной им». Академические отчеты относят признание его академиком к 1852 г., но этому противоречит протокол заседания Совета Академии от 16 сентября 1855 года.

Сорока Григорий Васильевич (1823-1864).

Настоящая фамилия *Васильев* («Васильев сын»), крепостной русский художник, ученик А.Г. Венецианова (в 1842-1847 г.). Будучи крепостным помещика Н.П. Милюкова создал в 1840-е г. серию пейзажей имения Спасское Козловского уезда Тамбовской губернии (ныне Староюрьевский район Тамбовской области). Имение принадлежало брату матери Н.П. Милюкова.

Мальчик отличался бойким характером и прозвище Сорока, полученное в детстве, со временем стало его фамилией. В школе для крестьянских детей, открытой в соседнем селе Поддубье, Гриша изучал Закон Божий, грамоту и арифметику. Учителем в школе священник Василий Владимиров, духовник знаменитого художника Алексея Венецианова, который проживал в имении по соседству.

Рисовать Гриша стал в детстве, на рисунках, которые сохранились до нашего времени, он изображал окружающих людей – повара Гаврилу, горшечника Степана, ключницу Татьяну и т.д. Талант был замечен Венециановым, он договорился с помещиком Милюковым, и тот отпускал юношу на учебу к художнику.

Уже по первой картине «Гумно», написанной в 1843 году, можно определить, какой школе принадлежит художник. По сюжету и названию она перекликается с венециановским полотном, однако, в отличие от учителя, поэтизирующего крестьянскую жизнь, Сорока показывал ее изнутри – в темных земельных тонах. Григорий становится одним из любимых учеников Венецианова, он сообщает о его выдающихся художественных дарованиях помещику Милюкову: «Возвращаю Вам вашего Григория с приростом. Моему племяннику Мише на эту станцию уже и не попасть». Венецианов указывал на необходимость отпустить Сороку из крепостничества, но недальновидный помещик не хотел освобождать крепостного и назначил его садовником.

За 10 лет, совмещая эти два вида деятельности, Григорий Васильевич написал около 20 картин, наиболее удачными из которых были пейзажи. «Рыбаки», «Вид на усадьбу Спасское», «Вид на плотину», «Вид на усадьбу Спасское» принадлежат к лучшим картинам в пейзажном жанре.

Просмотр слайдов полотен: «Вид в Спасском». Вторая половина 1840-х; «Рыбаки», «Вид на усадьбу Спасское», «Вид на плотину», «Вид на усадьбу Спасское» и т.д.

Бучнев Алексей Федорович (1936-2006)

Заслуженный художник России, член Союза художников. родился 1 декабря 1936 года в городе Тамбове, окончил 7 классов общеобразовательной школы № 8.

На художественное становление А. Ф. Бучнева оказали влияние первые учителя Н. А. Отнякин и А. И. Левшин, под руководством которых он занимался в детской художественной студии при Тамбовском городском Доме пионеров и в детской художественной школе.

Алексей Федорович обращался в своем творчестве к различным жанрам графики — станковой гравюре, книжной иллюстрации, эскизису. Интерес художника вызвала историческая тема, в которой были созданы станковый триптих «Поход Игоря» (1967) по мотивам знаменитого «Слова», серия линогравюр «Старый Тамбов» (1968), различные жанровые сюжеты из современной городской и сельской жизни, пейзаж. Среди книжных иллюстраций Бучнева выделяется серия гравюр к поэме М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша». Эта серия была создана в 1964 году к 150-летию со дня рождения поэта.

Принимал участие в оформлении зданий Тамбова - областной филармонии, Дома профсоюзов (мозаичное панно "Труд"), аэропорта "Тамбов" (мозаика "Знаки зодиака"), интерьеров областной библиотеки им. Пушкина, областного театра кукол, областной картинной галереи, Дома творческих работников, гостиницы "Толна" (композиция "Русская тройка"). Родился в г. Тамбове.

За 10 лет, Григорий Васильевич написал около 20 картин, наиболее удачными из которых были пейзажи. «Рыбаки», «Вид на усадьбу Спасское», «Вид на плотину», «Вид на усадьбу Спасское» принадлежат к лучшим картинам в пейзажном жанре.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986)

Советский художник-авангардист, о котором говорили: «...А рисовал он, как дышал». Ему не важно было – есть у него краски и кисти, или нет. Он просто не мог не рисовать. Из воспоминаний современников: «...Глядя на его работы, трудно представить, что он создавал их за считанные минуты, пуская в ход не только традиционные кисти-краски, но и все, что под руку попадет, – свеклу, веник, сапожную или зубную щетку, творог, воду из-под акварельных красок...В дело шли бумага, картон, холст, тряпки, деревяшки. Он мог рисовать и красками, и зубной пастой.

Родился 3 ноября 1931 года в Москве в Сокольниках, в семье инвалида гражданской войны, мать — рабочая. Учился в школе рисованию на уроках художника-графика Николая Васильевича Синицына (ученика А. П. Остроумовой-Лебедевой). Далее

поступил в художественное ремесленное училище. На экзамене получил высокий разряд — маляра-альфрейщика (маляра по художественной отделке). Работал в доме пионеров, потом в парке «Сокольники».

Им написано более 30 тысяч полотен. Его работы с успехом выставлялись в самых престижных галереях Нью-Йорка, Женевы, Копенгагена, Лондона, Турина и Вены. В годы войны жил в деревне Березовка Красивского района (ныне Инжавинский район).

Участник квартирных выставок 1959—1962 годов. Первая зарубежная персональная выставка Анатолия Зверева состоялась в 1965 г. в парижской галерее «Motte» по инициативе Игоря Маркевича. В 1957 году гравюры Анатолия Зверева экспонируются на Молодежной выставке в Москве, устроенной к VI Международному фестивалю молодежи и студентов, в 1959 году репродукции его картин на своих страницах поместил американский новостной журнал «Life», а в 1961 году три «зверевские» акварели приобретает Нью-Йоркский музей современного искусства. Зверева выставляют в Нью-Йорке, Париже, Копенгагене, Вене, Лондоне, Брюсселе. На родине единственная прижизненная персональная выставка состоялась в 1984 году в Горкоме графиков.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Автопортрет. Анатолий Зверев»; «Женщина с ведрами»; «Портрет Роберта Фалька»; «Пейзаж»; «Портрет неизвестной» и многое другое.

Попов Виталий Борисович (р. 1946)

Советский и Российский художник-пейзажист, народный художник России (2006 г.). Народный художник Российской Федерации (2006).

Родился 13 июня 1946 года в городе Мичуринск Тамбовской области и в этом городе начал заниматься рисованием.

С 1983 по 1986 год - главный художник журнала "Студенческий меридиан". Проиллюстрировал более 20 книг, автор серии "Храмы России", участник ряда Гималайских экспедиций художников России.

Работы Попова находятся в музеях и частных собраниях более 30 стран мира. Участник областных, зональных, республиканских, а также зарубежных выставок в Англии, Болгарии, Италии, Индии, Напале, Швейцарии, Германии, Индонезии.

Член Союза художников СССР с 1983 года.

Его красочные и очень живые работы отображают разные уголки нашей прекрасной и столь многогранной страны. Живописцев объединяет внимательное отношение к тому, что их окружает, умение одинаково хорошо передать и едва уловимую грусть русской природы, и радость весеннего утра в городском дворе.

В настоящее время проживает в Московской области.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Домик в Мичуринске», «Храмы России», «Осенний букет старинной улочки» и многие другие произведения художника.

Куксов Степан Тарасович (1927-2002)

Художник живописец. Родился в 1927 году в селе Каратун Красноармейского района Приморского края. Окончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого в 1956 году. Участник выставок с 1956 года. С 1956 г. жил и работал в Тамбове. Год вступления в Союз художников — 1967г. Работы Куксова выставлялись на республиканских и всесоюзных выставках, публиковались в центральных журналах.

Основные направления творчества: виды старинных русских городов, сельская тема, портреты. Работы С.Т. Куксова выставлялись на республиканских и всесоюзных выставках, публиковались в центральных журналах. Ряд работ представлен в Тамбовской картинной галерее.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Старинный домик», «Сирень»,

Козловский Денис Владимирович (1985 г.р.)

Молодой художник, направление в живописи «Экспрессивный реализм».

Родился в 1985 году в Ленинградской области. Живет и работает в городе Тамбове. Интерес к живописи проявился в юном возрасте. Закончил детскую

художественную школу № 1 г.Тамбова, обучался живописи в мастерской художника-педагога Н.Н. Воронкова.

Член союза художников России с 2012 года.

Большая персональная выставка **Дениса Козловского** прошла в Тамбовской областной картинной галереи, где большую часть выставочного пространства составили работы, привезенные с пленэров. В экспозиции представлены полотна, написанные на пленэре «Места силы» в Тамбовской области в 2016 году.

Денис Козловский относится к пленэру как к очень серьезному занятию. Он считает, что три часа на природе заменяют сто часов в учебном классе. Поэтому активно путешествует.

И Козловский Д. нашел свой стиль в живописи. Когда приходит вдохновение, бывает смешивает краски на полотне даже пальцами.

Сколько моральных сил ушло на создание полотен, знает только мастер, сколько краски - теперь и мы можем представить, глядя на его полотна.

Сотни тюбиков пошли на создание инсталляции «Картина на миллион». Автор признается, хотел показать, что остается после того, как на холсте заиграют и создадут сложный образ-впечатление яркие тона. Взгляд и душу радуют лучистые и замысловатые пейзажи и цветы.

Просмотр слайдов популярных полотен: «Серебристый вечер. Инжавино», «Девичье болото. Осень», «Скоро весна», «Вечерний Архыз», «Осенний туман», «Игра теней», «Старинный Задонск», «Букет пионов», «Кувшинки» и многие другие.

Литература.

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Искусство, 1987.
2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
7. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
8. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
9. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
10. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
11. Практическая перспектива. Макарова М.Н. Москва «Академический проект», 2005. Главы IX, X.
12. «Учебный рисунок в Академии художеств»; Сафаралиева, Д.А.; М.: Изобразительное искусство, 1990г.
13. Салыхова Е.И. «Тамбовская картинная галерея». Тамбов 2009.
14. Интернет ресурс:
 - [https://www.google.com/search?channel=sb-expt&source=univ&tbm=isch&q=Емельянова+Таисия+Николаевна+\(1911-2010\)+картины&client=opera&sa=X&ved=2ahUKewiuoNaY3ZfrAhXi-yoKHWo7AdcQsAR6BAgKEAE&biw=1880&bih=939#imgsrc=llCGiiYTLUGuiM;https://rus-gal.ru/artists/emelyanova-t-n/;](https://www.google.com/search?channel=sb-expt&source=univ&tbm=isch&q=Емельянова+Таисия+Николаевна+(1911-2010)+картины&client=opera&sa=X&ved=2ahUKewiuoNaY3ZfrAhXi-yoKHWo7AdcQsAR6BAgKEAE&biw=1880&bih=939#imgsrc=llCGiiYTLUGuiM;https://rus-gal.ru/artists/emelyanova-t-n/;)
 - https://ru.wikipedia.org/wiki/Никиреев,_Станислав_Михайлович;
 - [https://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/bylinnaya-rus-na-kartinax-xudozhnika-borisa-olshanskogo.html;](https://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/bylinnaya-rus-na-kartinax-xudozhnika-borisa-olshanskogo.html)

- https://www.google.com/search?q=ольшанский+борис+михайлович+картины&client=opera&hs=bsV&channel=sb-expt&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=pFn35cvmWYDA2M%252C7QE7aYLqG39OM%252C%252Fg%252F120jl27m&vet=1&usg=AI4 - kTVi5WoxJbIktdvHo8CjcMRkkGLOw&sa=X&ved=2ahUKEwjZpP_D1ZfrAhVGs4sKHaJYBlQQ_B0wCnoECBAQAw&biw=1880&bih=939#imgsrc=jTDHD2uC5ZrFJM;
- [https://yandex.ru/images/search?text=Антонов%20Федор%20Васильевич%20\(1904–1994\).&stype=image&lr=13&source=wiz;](https://yandex.ru/images/search?text=Антонов%20Федор%20Васильевич%20(1904–1994).&stype=image&lr=13&source=wiz;)
- <https://ok.ru/gruppatamb/topic/151523744022777;>
- [https://yandex.ru/images/search?text=Никиреев%20Станислава%20Михайлович%20\(1932-2007\).&stype=image&lr=13&source=wiz;](https://yandex.ru/images/search?text=Никиреев%20Станислава%20Михайлович%20(1932-2007).&stype=image&lr=13&source=wiz;)
- [https://yandex.ru/search/?text=Куприн%20Александр%20Васильевич%20\(1880-1960\)%20картины&lr=13&clid=9403;](https://yandex.ru/search/?text=Куприн%20Александр%20Васильевич%20(1880-1960)%20картины&lr=13&clid=9403;)
- <https://yandex.ru/images/search?text=зверев%20анатолий%20timoфеевич%201931%201986%20картины&stype=image&lr=13&source=wiz;>
- https://yandex.ru/images/search?text=Художник%20Попов%20Виталий%20Борисович%20картины&source=related-duck&lr=13&pos=3&img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FDV1Bw0rXUAIFLko.jpg%3Alarge&rpt=simage;
- [https://yandex.ru/images/search?text=Куксов%20Степан%20Тарасович%20\(1927-2002\)&stype=image&lr=13&source=wiz;](https://yandex.ru/images/search?text=Куксов%20Степан%20Тарасович%20(1927-2002)&stype=image&lr=13&source=wiz;)
- <https://yandex.ru/images/search?text=Козловский%20Денис%20Владимирович%20художник%20название%20его%20картин&lr=13>