

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»

Рассмотрено и согласовано на заседании МО Протокол № 1 от 30.08.2023	Рекомендовано к утверждению на методическом совете Протокол № 1 от 30.08.2023	 Утверждаю: Директор МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» В.И.Епифанова Приказ №396-ОД от «29» августа 2023 г.
--	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности

**«ТАМБОВСКИЕ СВЯТЫНИ
И ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ»
(углубленный уровень)**

Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор составитель: Садчикова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МАОУ "Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " Тамбовские святыни и духовное пение"
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Садчикова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	социально-педагогическая
4.4. Уровень освоения	углубленный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	11-15 лет
4.Продолжительность обучения	5 лет

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тамбовские святыни и духовное пение» имеет социально-педагогическую направленность. Программа призвана решить проблему возрождения у детей интереса к православной культуре родного края и хоровому духовному пению.

Уровни освоения: ознакомительный, базовый, углубленный.

Актуальность

На протяжении длительного времени в нашем обществе формировался кризис духовности, явившийся следствием различных процессов, происходящих в стране. Это неизбежно привело к изменению морально-этического облика людей, упадку духовных ценностей, негативно отразившись на состоянии общества в целом.

Именно поэтому одним из приоритетных направлений жизни общества является возрождение духовно-нравственного воспитания человека. Неотъемлемая часть этого процесса – изучение основ православной культуры Тамбовщины и России, приобщение к которой происходит, в том числе, и посредством обучения духовному пению. Музыкальное искусство обращено непосредственно к духовному миру ученика. Поэтому его воспитательные возможности очень велики: через музыку идет пробуждение нравственно-эстетических чувств, которые в значительной степени обогащают духовный мир учащегося.

Нормативно-правовой основой для программы "Тамбовские святыни и духовное пение" являются Федеральный государственный образовательный стандарт и Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Отличительные особенности программы

Программа по предмету «Духовное пение» предусматривает музыкальное развитие школьников, реализуемое в различных видах музыкальной деятельности на основе их взаимосвязи. Структурная целостность занятий по духовному пению достигается тематическим объединением учебного материала с систематическим освоением одних и тех же навыков, по возможности в разных видах музыкальной деятельности. Кроме того занятия по духовному пению предваряются беседами, затрагивающими нравственные вопросы о любви, уважении, сострадании и милосердии к людям, помощи больным, слабым, заботы о ближнем, о добре и зле, о своей малой родине.

Основу учебной программы составили следующие положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- воспитательно-образовательный характер тематики занятий и их соответствие содержанию самой музыки (Н.Л. Гредзенская, Ю.Б. Алиев и др.);

- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками как база для развития гармоничной личности ребенка (Т.Л. Беркман, М.А. Румер и др.);

- певческая культура как важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова и др.).

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Тамбовские святыни и духовное пение», учащиеся имеют возможность не только овладеть элементарными навыками хорового духовного пения, но лучше узнать православную культуру Тамбовского края, обогатить своё музыкально-эстетическое образование, реализовать творческий потенциал, сформировать духовно-нравственные ориентиры.

Адресат программы

Программа «Тамбовские святыни и духовное пение» охватывает широкий возрастной диапазон от младшего школьного до старшего школьного возраста (7-16 лет).

Условия набора в учебные группы

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети младшего и среднего школьного возраста, прошедшие проверку на наличие музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

В группы второй ступени (уровня) обучения могут поступать дети прошедшие обучение первого уровня, а также вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика большинства духовных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

На третий (углубленный уровень) обучения возможно наличие нескольких возрастных групп. Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа «Тамбовские святыни и духовное пение» рассчитана на 5 лет обучения (540 ч.).

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
--------------	------------------------	---------------------------

1 год обучения - 1-я ступень (ознакомительный уровень)		108 ч.	3
2 год обучения - 2-я ступень (базовый уровень)		108 ч.	3
3 год обучения	3-я ступень (углубленный уровень)	108 ч.	3
4 год обучения		108 ч.	3
5 год обучения		108 ч.	3

Режим занятий

На 1-4-м году обучения занятия проводятся три раза в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Тамбовские святыни и духовное пение» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, дети приходят с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тамбовские святыни и духовное пение» тоже различный, поэтому программа включает 3 ступени (уровня) освоения:

I ступень обучения (ознакомительный уровень) 11 - 12 лет;

II ступень обучения (базовый уровень) 13 – 14 лет;

III ступень обучения (углубленный уровень) 14 - 16 лет.

Первая и вторая ступень (уровень) образовательной программы рассчитана на 1 год обучения, третья ступень (уровень) образовательной программы рассчитана на 3 года обучения, имеет законченный цикл, но вместе с тем каждая последующая ступень (уровень) является логическим продолжением предыдущей, что позволяет решать проблему преемственности обучения по данной программе.

Программа имеет несколько основных разделов: «Богослужение в православном храме», «Православные праздники Тамбовщины», «Тамбовские святыни», «Икона в православном храме», «Современный чин Литургии», «Всенощное бдение», «Храмы и монастыри Тамбовского края».

Формы организации деятельности учащихся:

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ТАМБОВСКИЕ СВЯТЫНИ И ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ»

Цель изучения предмета «Тамбовские святыни и духовное пение» заключается в формировании духовно-нравственной потребности путем приобщения учащихся к культуре православия посредством духовного пения.

Данная цель достигается путем решения ряда **задач**:

обучающие задачи заключаются в формировании у учащихся представлений:

- о духовной музыке как особом жанре и ее месте в православной культуре;
- связи духовной музыки с иными атрибутами духовной жизни православных людей;
- лучших образцах духовных музыкальных произведений;
- основах церковно-славянского языка;
- строении богослужений и их роли в православии;

воспитательные задачи предполагают формирование:

- уважительного отношения к духовной музыке как носителю идей русского православия и традиций русской православной культуры;
- толерантности (веротерпимости);
- любви и уважения к своей малой родине;
- интереса к православию и духовной музыке.

развивающие задачи заключаются в развитии:

- музыкального слуха и певческих умений и навыков;
- восприятия духовной православной музыки;
- памяти на духовные тексты и мелодии;
- интереса к святыням Тамбовского края;
- эмпатии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, тестирование
I	Раздел «Богослужение в православном храме»	21	7	14	
1.1	История православного храма: Спасо-Преображенский собор г. Тамбова. Его внешний вид.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
1.2	Внутреннее устройство православного храма.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения

	Покровский собор г. Тамбова.				
1.3	Храмовая атрибутика.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
1.4.	Богослужebные книги.	3	1	2	Опрос. Исполнение произведения
1.5	Одежда (облачение) духовенства.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
1.6	Таинства православной церкви и их символика.	3	1	2	Наблюдение, исполнение произведения
1.7.	Храмы Тамбовской митрополии.	3	1	2	Игра-конкурс.
II.	Раздел «Православные праздники»	31	20	11	
2.1.	Великие православные праздники. Покров – день рождения г. Тамбова.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
2.2	Средние православные праздники. Святитель Феофан, Затворник Вышенский.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.3	Малые православные праздники. Преподобная Марфа Тамбовская.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.4	Непереходящие праздники. Празднование памяти Тамбовских святых.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.5	Переходящие праздник.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.6.	Пасха – Праздников Праздник.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.7.	Рождество Христово. Храм Рождества Христова в г. Тамбове.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.8.	Рождество Пресвятой Богородицы.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения

2.9.	Посты в православии.	3	2	1	Опрос, исполнение произведения
2.10	Особенности постового пения.	3	2	1	Тестирование, исполнение произведения
III.	Раздел «Святые православной церкви. Тамбовские святые»	33	11	22	
3.1.	Земная жизнь Господа Иисуса Христа.	3	1	2	Исполнение упражнений, произведений.
3.2.	Земная жизнь Пресвятой Богородицы.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.3.	Св. прав. Иоаким и Анна.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.4	Св. прав. Захария и Елизавета.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.5	Св. пророк Иоанн Предтеча.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.6	Святые земли Русской.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.7	Св. равноап. кн. Ольга и кн. Владимир.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.8	Преподобный Сергей Радонежский	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.9	Преподобный Серафим Саровский.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.10	Святитель Николай Чудотворец.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.11	Святитель Питирим, епископ Тамбовский.	3	1	2	Тестирование, исполнение произведения
IV	Раздел «Икона в православном храме»	19	7	12	
4.1	Христианская иконография. Исторический экскурс.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.2	Слово об иконописцах.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения

4.3	Образ Господень в иконографии.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.4	Иконы Пресвятой Богородицы. Тамбовская икона Божией Матери.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.5	Чудотворные иконы. Карандеевская икона Божией Матери.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.6	Иконы православных святых.	4	2	2	Тестирование. Исполнение произведения
	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Тестирование. Отчетный концерт.
Итого:		108	47	61	

1 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом занятий. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика музыкальных и вокальных данных.

РАЗДЕЛ 1. БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 1.1. История православного храма: Спасо-Преображенский собор г. Тамбова. Его внешний вид.

Теория: Понятие храма. Значение храма в православии. Строение храма.

Практика:

1. Разучивание песни «Утренняя молитва» муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Колокольные звоны Руси». DVD.

Тема 1.2. Внутренняя архитектура православного храма: Покровский собор г. Тамбова.

Теория: Алтарная часть храма. Притвор, пределы храма. Иконостас и его строение.

Практика:

1. Разучивание песни «Песенка про ангелов», муз. Пастернака.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Колокольные звоны Руси». DVD.

Тема 1.3. Храмовая атрибутика.

Теория: Священные сосуды. Потир. Дискос. Свет и светильники в храме.

Практика:

1. Разучивание песни «Благовест», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Колокольные звоны Руси». DVD.

Тема 1.4. Богослужебные книги.

Теория: Молитвослов. Псалтирь. Тропарий. Евангелие.

Практика:

1. Разучивание песни «Благовест», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Колокольные звоны Руси». DVD.

Тема 1.5. Одежда (облачение) духовенства.

Теория: Облачение дьякона. Облачение священника. Облачение епископа.
Символика цвета в одежде священнослужителей.

Практика:

1. Разучивание песни «Вера, Надежда, Любовь», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- С. Трубачев «Свете тихий».

Тема 1.6. Таинства православной церкви и их символика.

Теория: Крещение. Миропомазание. Священство. Брак. Елеосвящение.

Практика:

1. Разучивание песни «Ночь», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- И. Денисов «Великая ектенья».

Тема 1.7. Храмы Тамбовской Митрополии.

Теория: Спасо-Преображенский собор (г. Тамбов), Никольская церковь (с. Бокино), Троицкий собор (г. Моршанск), Боголюбский собор (г. Мичуринск).

Практика:

1. Разучивание песни «Осанна», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- И. Денисов «Ныне отпускаеши».

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Тема 2.1. Великие православные праздники.

Покров – день рождения г. Тамбова.

Теория: Дванадцатые праздники. Недванадцатые праздники.

Практика:

1. Разучивание песни «Хвалите Господа с небес», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- И. Денисов «Трисвятое».

Тема 2.2. Средние православные праздники.

Святитель Феофан, Затворник Вышенский.

Теория: Праздники в честь святых.

Практика:

1. Разучивание песни «Слава Богу», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Е. Богданова «Херувимская песня».

Тема 2.3. Малые православные праздники.

Преподобная Марфа Тамбовская.

Теория: Праздники местночтимых святых.

Практика:

1. Разучивание песни «Утоли моя печали», муз. Гончарова.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Е. Богданова «Милость мира».

Тема 2.4. Непереходящие православные праздники.

Празднование памяти Тамбовских святых.

Теория: Рождество Христово. Покров Пресвятой Богородицы. Успение Пресвятой Богородицы.

Практика:

1. Разучивание песни «Благодатный свет», муз. Е. Богданова.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Н. Кедров – отец. «Отче наш».

Тема 2.5. Переходящие православные праздники.

Теория: Воскресение Христово. Вход Господень в Иерусалим. Вознесение. День Святой Троицы. Духов День.

Практика:

1. Разучивание песни «Звезда», муз. Е. Богданова.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Е. Богданова «Единородный Сыне».

Тема 2.6. Пасха – Праздников Праздник.

Теория: История праздника. Икона праздника. Тропарь праздника.

Практика:

1. Разучивание песни «Христос Воскрес», муз. Е. Богданова.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А. Кастальский «Христос воскрес».

Тема 2.7. Рождество Христово.

Теория: История праздника. Икона праздника. Тропарь праздника. Храм Рождества Христова в г. Тамбове.

Практика:

1. Разучивание песни «Звезда Вифлеема», муз. Е. Богданова.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Тропарь и кондак Рождеству Христову. Знаменный распев.

Тема 2.8. Рождество Пресвятой Богородицы.

Теория: История праздника. Икона праздника. Тропарь праздника.

Практика:

1. Разучивание песни «Богородица», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А. Кастальский «Достойно есть».

Тема 2.9. Посты в православии.

Теория: Великий пост. Апостольский пост (Петра и Павла). Успенский пост (Богородичный). Рождественский пост.

Практика:

1. Разучивание песни «В ночном саду», муз. Шишкарев.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А.Никольский «От юности».

Тема 2.10. Особенности постового пения.

Теория: Напевы Великого поста в православном богослужении.

Практика:

1. Разучивание песни «Вечеря», муз. Лепешинского.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Трисвятое». Болгарский напев.

РАЗДЕЛ 3. СВЯТЫЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Тема 3.1. Земная жизнь Господа Иисуса Христа.

Теория: Иконография. Евангелисты о Христе.

Практика:

1. Ознакомление с молитвой «Отче наш».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Третий антифон. Греческий распев.

Тема 3.2. Земная жизнь Пресвятой Богородицы.

Теория: Житие. Иконография. Опыт духовной жизни.

Практика:

1. Ознакомление с молитвой «Богородице Дево».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П. Речкунов. «Взбранной Воеводе».

Тема 3.3. Святые праведные Иоаким и Анна.

Теория: Житие святых Икона святых. Опыт духовной жизни.

Практика:

1. Ознакомление с молитвой «Богородице Дево».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Величит душа моя. Знаменный распев.

Тема 3.4. Святые праведные Захарий и Елизавета.

Теория: Житие святых Икона святых. Опыт духовной жизни.

Практика:

1. Ознакомление с молитвой «Отче наш».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Макаров. «Светися, светися».

Тема 3.5. Святой пророк Иоанн Предтеча.

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Бортнянский «Херувимская».

Тема 3.6. Святые Русской земли.

Теория: История и значение русских православных святых в истории христианства.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Отче наш».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Хвалите имя Господне». Киевский напев.

Тема 3.7. Св. равноап. кн. Ольга и кн. Владимир.

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание рождественского тропаря.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Второй антифон. Знаменный распев.

Тема 3.8. Преподобный Сергей Радонежский.

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Богородице Дево».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Многолетие». (Патриаршие).

Тема 3.9. Преподобный Серафим Саровский.

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание тропаря «Рождество Христово» гл.4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Тропарь и кондак Рождеству. Обиходный напев.

Тема 3.10. Святитель Николай Чудотворец.

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание тропаря Пасхи.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Пасхальный канон. Московский напев.

Тема 3.11. Святитель Питирим, епископ Тамбовский.

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание тропаря Пасхи.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Воскресение Христово. Киевский распев.

РАЗДЕЛ 4. ИКОНА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 4.1. Христианская иконография. Исторический экскурс

Теория: Иконы Спасителя. Иконы Пресвятой Богородицы. Иконы православных святых.

Практика:

1. Ознакомление с молитвой «Царю Небесный».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А. Кастальский. «Милость мира».

Тема 4.2. Слово об иконописцах.

Теория: Андрей Рублев и московская школа иконописи.

Практика:

1. Ознакомление с молитвой «Царю Небесный».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Трисвятое». Валаамский распев.

Тема 4.3. Образ Господень в иконографии.

Теория: Икона Воскресения Христова. Икона Рождества Христова. Икона Вознесения. Икона Преображения Господня. Образ Спаса Нерукотворного.

Практика:

1. Повторение молитвы «Отче наш».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- С. Рахманинов. «Единородный Сыне».

Тема 4.4. Иконы Пресвятой Богородицы.

Тамбовская икона Божией Матери.

Теория: Икона Рождества Пресвятой Богородицы. Икона Благовещения. Икона Покрова Пресвятой Богородицы. Икона Успения Пресвятой Богородицы.

Практика:

1. Повторение молитвы «Богородице Дево».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «О Тебе радуется». Духовный концерт.

Тема 4.5. Чудотворные иконы в православии.

Карандеевская икона Божией Матери.

Теория: История обретения чудотворных икон. Чудотворные иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы.

Практика:

1. Повторение молитвы «Царю Небесный».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Величание Богородице. Знаменный распев.

Тема 4.6. Иконы православных святых

Теория: Иконы святителей. Иконы преподобных. Иконы священномучеников. Иконы святых благоверных князей. Иконы блаженных.

Практика:

1. Повторение молитв «Отче наш», «Богородице Дево», «Царю Небесный».

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Первый антифон. Знаменный распев.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Результаты диагностики. Личные достижения по итогам года.

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, тестирование
I	Раздел «Богослужение в православном храме»	8	3	5	
1.1	Храм и его устройство: Казанский собор г. Тамбова. Церковное Богослужение	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
1.2	Колокольные звоны	6	2	4	Тестирование, исполнение произведения
II.	Раздел «Православные праздники»	30	14	16	
2.1.	Рождество Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.2	Покров Пресвятой Богородицы. Покровские соборы г. Тамбова.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.3	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Предтеченский храм г. Тамбова.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.4	Праздник Казанской Пресвятой Богородицы. Казанский монастырь г. Тамбова.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения

2.5	Введение во храм Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.6.	Рождество Христово.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
2.7.	Крещение Господне. Богоявление	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.8.	Сретенье Господне.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.9.	Благовещение Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.10	Светлое Христово Воскресение	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
2.11	Вознесение Господне. Вознесенский монастырь г. Тамбова.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.12	День Святой Троицы, Пятидесятницы. Троицкие храмы г. Тамбова и Тамбовщины.	3	1	2	Викторина, исполнение произведения
III.	Раздел «Святые православной церкви. Тамбовские святые»	34	16	18	
3.1.	Святитель Питирим, епископ Тамбовский	4	2	2	Исполнение упражнений, произведений.
3.2.	Преподобная Марфа Тамбовская	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.3.	Преподобный Амвросий Оптинский	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.4	Преподобный Феодор Санаксарский	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.5	Святитель Феофан Затворник Вышенский	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.6	Преподобный Силуан Афонский	3	1	2	Опрос, исполнение произведения

3.7	Преподобный Серафим Саровский	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.8	Преподобный Сергей Радонежский	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.9.	Святитель Николай Чудотворец	5	2	3	Тестирование, исполнение произведения
IV	Раздел «Икона в православном храме»	32	14	18	
4.1	Распятие Господа Иисуса Христа	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.2	Икона Спаса Нерукотворного	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
4.3	Икона Тамбовской Богородицы	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.4	Икона Преображения Господня на примере фресок и икон Спасо-Преображенского собора г. Тамбова	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
4.5	Икона Вознесения Господня	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.6	Икона Рождества Христова	4	1	3	Опрос, исполнение произведения
4.7	Икона Рождества Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.8	Икона преп. Марфы Тамбовской	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.9	Икона преп. Серафима Саровского	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.10	Икона свт. Луки Крымского. Дом-музей свт. Луки в Тамбове	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.11	Икона преп. Силуана Афонского.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.12	Икона свт. Питирима Тамбовского.	2	1	1	Тестирование. Исполнение произведения

	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Тестирование. Отчетный концерт.
	Итого:	108	49	59	

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы данного года обучения. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом занятий. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения.

РАЗДЕЛ 1. БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 1.1. Храм и его устройство: Казанский собор г. Тамбова.

Теория: Понятие храма. Значение храма в православии. Строение храма. Алтарная часть храма. Престол. Жертвенник. Притвор, пределы храма. Амвон. Солея, клиросы. Иконы, виды икон. Храмовая икона. Иконостас и его строение.

Практика:

1. Разучивание молитв «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
 - Д. Бортнянский. «Отче наш»;
 - С. Рахманинов. «Богородице Дево»;
 - А. Архангельский. «Херувимская».

Тема 1.2. Церковное Богослужение

Теория: Понятие Литургии. Роль Литургии в церковном Богослужении. Строение Литургии: Великий Вход, Ектенья, Херувимская. Всенощное бдение и его составные части.

Практика:

1. Разучивание молитв «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
 - Д. Бортнянский. «Херувимская»;
 - П. Чесноков. «Благослови, Душе моя»;
 - молитва «Символ Веры» - обиходный напев.

Тема 1.3. Колокольные звоны

Теория: Виды колокольных звонов. Благовест. Набат. Трезвон. Перезвон. Колокольные звоны в оперном творчестве русских композиторов.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Богородице Дево, радуйся». Повторение молитвы «Отче наш».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
 - Колокольные звоны Троице-Сергиевой Лавры;

- Примеры колокольных звонов из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» и оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Тема 2.1. Рождество Богородицы

Теория: История праздника Рождество Богородицы. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника гл.4 .
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Строкин. «Богородице Дево, радуйся».

Тема 2.2. Покров Пресвятой Богородицы. Покровские соборы г. Тамбова.

Теория: История праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника гл.4 .
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Смоленский. «Великая Ектенья».

Тема 2.3. Усекновение главы Иоанна Предтечи. Предтеченский храм Г. Тамбова

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Взбранной Воеводе», гл.8 .
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Аллеманов. «Взбранной Воеводе».

Тема 2.4. Праздник Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Казанский монастырь г. Тамбова.

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Взбранной Воеводе», глас 8.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П. Чесноков. «Блажен муж».

Тема 2.5. Введение во Храм Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Взбранной Воеводе», глас 8.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Антифон 2-й. Обиходный напев.

Тема 2.6. Рождество Христово

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- И. Морсакова. «Пожелание на Рождество».

Тема 2.7. Крещение Господне. Богоявление

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 1.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Озеров. «От юности».

Тема 2.8. Сретение Господне

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 1.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Христов. «Ныне отпускаеши».

Тема 2.9. Благовещение Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- С.В. Рахманинов. «Богородице Дево».

Тема 2.10. Светлое Христово Воскресение

Теория: История праздника. Значение праздника Воскресения Христова в православии. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 5.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Лепешинский. «Вечеря», «Мироносицы».

Тема 2.11. Вознесение Господне.

Вознесенский монастырь г. Тамбова.

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома».

Тема 2.12. День Святой Троицы, Пятидесятницы.

Троицкие храмы г. Тамбова и Тамбовщины.

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 8.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И. Чайковский «В Храме» из «Детского альбома».

РАЗДЕЛ 3. СВЯТЫЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ. ТАМБОВСКИЕ СВЯТЫЕ

Тема 3.1. Святитель Питирим, епископ Тамбовский

Теория: Житие свт. Питирима, епископа Тамбовского. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Трисвятое». Болгарский напев.

Тема 3.2. Преподобная Марфа Тамбовская

Теория: Житие святой. Икона святой. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святой.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Милость мира». Болгарский напев.

Тема 3.3. Преподобный Амвросий Оптинский

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Д. Бортнянский. «Отче наш».

Тема 3.4. Преподобный Феодор Санаксарский

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П. Чесноков. «Великая Ектенья».

Тема 3.5. Святитель Феофан Затворник Вышенский

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Хвалите». Обиходный напев.

Тема 3.6. Преподобный Силуан Афонский

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященным святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Свете тихий». Обиходный напев.

Тема 3.7. Преподобный Серафим Саровский

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Макаров. «Ангел вопияше».

Тема 3.8. Преподобный Сергей Радонежский

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А. Кастальский. «Христос Воскресе».

Тема 3.9. Святитель Николай Чудотворец

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем, посвященному святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Фрагмент «Всенощного бдения» Киево-Печерской Лавры.

РАЗДЕЛ 4. ИКОНА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 4.1. Распятие Господа Иисуса Христа

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Достойно есть».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «О тебе радуется». Греческий напев.

Тема 4.2. Икона Спаса Нерукотворного

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Достойно есть».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И. Чайковский. «Трисвятое».

Тема 4.3. Икона Тамбовской Богородицы

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Достойно есть».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П. Мироносицкий «Благославию Господа».

Тема 4.4. Икона Преображения Господня на примере фресок и икон Спасо-Преображенского собора г. Тамбова

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Тело Христово». Напев Валаамского монастыря.

Тема 4.5. Икона Вознесения Господня

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Слава в Вышних Богу». Обиходный напев.

Тема 4.6. Икона Рождества Христова

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Херувимская песнь». Напев Нило-Столобенской пустыни.

Тема 4.7. Икона Рождества Пресвятой Богородицы

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Достойно есть». Напев Оптиной пустыни.

Тема 4.8. Икона преп. Марфы Тамбовской

Теория: История иконы.

Практика: Прослушивание и разучивание тропаря святого

Тема 4.9. Икона преп. Серафима Саровского

Теория: История иконы.

Практика: Прослушивание и разучивание тропаря святого

Тема 4.10. Икона свт. Луки Крымского. Дом-музей свт. Луки в Тамбове

Теория: История иконы.

Практика: Прослушивание и разучивание тропаря святого

Тема 4.11. Икона преп. Силуана Афонского

Теория: История иконы.

Практика: Прослушивание и разучивание тропаря святого

Тема 4.12. Икона свт. Питирима Тамбовского

Теория: История иконы.

Практика: Прослушивание и разучивание тропаря святого

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Результаты диагностики. Личные достижения по итогам года.

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт ансамбля и солистов.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ, 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, тестирование
I	Раздел «Богослужение в православном храме»	16	8	8	
1.1	Храм и его устройство. Михайло-Архангельский храм села Мордово	1	0,5	0,5	Опрос, исполнение произведения
1.2	Храмовая архитектура на примере храмов Тамбовщины	1	0,5	0,5	Опрос, исполнение произведения
1.3	Церковные богослужения	1	0,5	0,5	Опрос, исполнение произведения
1.4.	Части церковного богослужения	1	0,5	0,5	Опрос. Исполнение произведения
1.5	Литургия как основная часть богослужения	6	3	3	Опрос, исполнение произведения
1.6	Всенощное бдение	6	3	3	Тестирование, исполнение произведения
II.	Раздел «Православные праздники»	35	16	19	
2.1.	Рождество Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.2	Покров Пресвятой Богородицы. Традиция Покровских ярмарок в Тамбове	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.3	Усекновение главы Иоанна Предтечи	2	1	1	Опрос, исполнение произведения

2.4	Рождество Иоанна Предтечи	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.5	Введение во храм Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.6.	Рождество Христово	4	1	3	Опрос, исполнение произведения
2.7.	Крещение Господне. Богоявление	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.8.	Сретенье Господне	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.9.	Благовещение Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.10	Лазарева суббота и Вход Господень в Иерусалим. Лазаревский храм г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.11	Светлое Христово Воскресение	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
2.12	Вознесение Господне	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.13	Празднование святым апостолам Петру и Павлу. Петропавловский храм г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.14	Преображение Господне	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.15	Успение Пресвятой Богородицы. Успенская площадь г. Тамбова, храм Успения Пресвятой Богородицы	3	1	2	Викторина, исполнение произведения
III.	Раздел «Святые православной церкви»	22	11	11	
3.1.	Праведные Иоаким и Анна	2	1	1	Исполнение упражнений, произведений.
3.2.	Праведные Захария и Елизавета	2	1	1	Опрос, исполнение произведения

3.3.	Святая Блаженная старица Матрона Московская	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.4	Пророк Предтеча Иоанн Креститель. Трегуляевский Иоанно-Предтеченский монастырь	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.5	Святой Праведный Лазарь Четверодневный. Лазаревский храм г. Тамбова и его иконы	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
3.6	Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.7	Святые первоверховные апостолы Петр и Павел	4	2	2	Тестирование, исполнение произведения
IV	Раздел «Икона в православном храме»	31	13	18	
4.1	Икона Введения во храм Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.2	Икона Благовещения	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.3	Икона Успения Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.4	Иконы Казанской Пресвятой Богородицы в храмах Тамбовщины	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
4.5	Икона Донской Богородицы	5	2	3	Опрос, исполнение произведения
4.6	Икона Покрова Пресвятой Богородицы	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
4.7	Икона Владимирской Божьей Матери	6	2	4	Опрос, исполнение произведения
4.8	Иконы Иверской Божьей Матери в храмах Тамбовщины	6	2	4	Тестирование. Исполнение произведения
	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Тестирование.

					Отчетный концерт.
	Итого:	108	50	58	

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы данного года обучения. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом занятий. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика сохранности материала, изученного на втором году обучения.

РАЗДЕЛ 1. БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 1.1. Храм и его устройство. Михайло-Архангельский храм села Мордово

Теория: Алтарь, его внутреннее устройство. Горнее место. Запрестольная икона. Иконостас. Строение иконостаса. Царские врата. Клирос.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Царю Небесный».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Достойно есть». Киевский напев.

Тема 1.2. Храмовая архитектура на примере храмов Тамбовщины

Теория: Храмовая архитектура XI-XVII вв. Стили и направления. Храмовая архитектура XVIII-XX вв. Стили и направления. Классификация храмов.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Царю Небесный».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Символ Веры». Киевский напев.

Тема 1.3. Церковные богослужения.

Теория: Херувимская песнь. Евхаристический канон. Милость мира. Проскомидия. Литургия оглашенных. Литургия верных. Всенощное бдение. «Свете тихий». «Ныне отпускаеши».

Практика:

1. Разучивание молитвы «Царю Небесный».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А.Архангельский. «Милость мира».

Тема 1.4. Части церковного богослужения

Теория: Молебен. Панихида. Крещение. Венчание. Миропомазание. Соборование.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Свете тихий». Обиходный напев.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- М.И. Глинка. «Отче наш».

Тема 1.5. Литургия как основная часть богослужения

Теория: Понятие Литургии. Строение Литургии. Характеристика ее основных разделов.

Практика:

1. Разучивание Антифона № 1. глас 1.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.Чесноков. «Достойно есть».

Тема 1.6. Всенощное бдение

Теория: Строение всенощного бдения. Вечерня. Утрень. Часы. Полииелей. Лития. Величание.

Практика:

1. Разучивание Антифона № 1. глас 1.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Гречанинов. «Милость мира».

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Тема 2.1. Рождество Богородицы

Теория: История праздника Рождество Богородицы. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Духовный концерт. «Всех скорбящих Радосте».

Тема 2.2. Покров Пресвятой Богородицы. Традиция Покровских ярмарок в Тамбове

Теория: История праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание антифона № 2.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Д.Бортнянский. «Взбранной Воеводе».

Тема 2.3. Усекновение главы Иоанна Предтечи

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Повторение молитвы «Взбранной Воеводе», глас 8.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- С.В.Рахманинов. «Взбранной Воеводе».

Тема 2.4. Рождество Иоанна Предтечи

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника, глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Духовный концерт «Молитву пролию».

Тема 2.5. Введение во Храм Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника, глас 4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Духовный концерт «Не имама иныя помощи».

Тема 2.6. Рождество Христово

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 4 .
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А.Архангельский. «Хвалите имя Господне».

Тема 2.7. Крещение Господне. Богоявление

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 1 .
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- М.И.Глинка «Многолетие».

Тема 2.8. Сретение Господне

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание ектеньи. Московский напев.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Озеров. «Лития».

Тема 2.9. Благовещение Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание антифона № 3.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.Чесноков. «Богородице Дево».

Тема 2.10. Лазарева суббота и Вход Господень в Иерусалим. Лазаревский храм г. Тамбова

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника глас 1.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- С.В. Рахманинов. «От юности».

Тема 2.11. Светлое Христово Воскресение

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание тропаря праздника глас 5.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И.Чайковский. «Легенда».

Тема 2.12. Вознесение Господне

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание антифона №3.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Степанов. «Прокимен. Аллилуйя».

Тема 2.13. Празднование святым апостолам Петру и Павлу.

Петропавловский храм г. Тамбова

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание молитвы « Не имамы иныя помощи».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Песнопения Оптинской пустыни.

Тема 2.14. Преображение Господне

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Разучивание молитвы « Хвалите имя Господне».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Песнопения Валаамского монастыря.

Тема 2.15. Успение Пресвятой Богородицы. Успенская площадь г.

Тамбова, храм Успения Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника глас 8.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Песнопения Серафимо-Дивеевского монастыря.

РАЗДЕЛ 3. СВЯТЫЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Тема 3.1. Праведные Иоаким и Анна

Теория: Житие святых. Икона святых. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Символ Веры». Повторение молитв «Отче Наш», «Богородице Дево».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П. Чесноков. «Ангельский собор».

Тема 3.2. Праведные Захария и Елизавета

Теория: Житие святых. Икона святых. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Символ Веры». Повторение молитв «Достойно Есть», «Взбранной Воеводе».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Никольский «От юности».

Тема 3.3. Св. блаженная старица Матрона Московская

Теория: Житие святой. Икона святой. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Символ Веры». Повторение молитв «Царю Небесный».

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Речкунов. «Единородный сыне».

Тема 3.4. Пророк Предтеча Иоанн Креститель. Трегуляевский Иоанно-Предтеченский монастырь

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Символ Веры». Повторение молитв «Достойно Есть», «Взбранной Воеводе», «Царю Небесный»

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- «Величит Душе моя Господа». Знаменный распев.

Тема 3.5. Праведный Лазарь Четверодневный. Лазаревский храм г. Тамбова и его иконы

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Символ Веры». Повторение молитв «Ангелу Хранителю»

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- «Блажен муж» Демественный распев.

Тема 3.6. Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София

Теория: Житие святых. Икона святых. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание песни «Вера, Надежда, Любовь»

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Прокимны воскресные Троице-Сергиевой Лавры.

Тема 3.7. Святые первоверховные апостолы Петр и Павел

Теория: Житие святых. Икона святых. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Символ Веры».

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- «Господь воцарися». Демественный распев.

РАЗДЕЛ 4. ИКОНА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 4.1. Икона Введения во храм Пресвятой Богородицы

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание молитвы «Достойно есть». Оптинский напев.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Благослови Душе Моя». Киевский напев.

Тема 4.2. Икона Благовещения

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №1.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Великое Славословие». Киевский напев.

Тема 4.3. Икона Успения Пресвятой Богородицы

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №1. Повторение молитвы «Символ Веры».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Свете тихий». Грузинский напев.

Тема 4.4. Иконы Казанской Пресвятой Богородицы в храмах Тамбовщины

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №2. Повторение молитвы «Символ Веры».
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Всех скорбящих Радосте». Духовный концерт.

Тема 4.5. Икона Донской Богородицы

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №3. Повторение молитвы «Хвалите». Обиходный напев.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Мироносицкий. «Благодарю Господа».

4.6. Икона Покрова Пресвятой Богородицы

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №4.
2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Трубачев. «Слава в вышних Богу».

Тема 4.7. Икона Владимирской Божьей Матери

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №5. Повторение пройденных молитв.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Турчанинов. «Днесь спасение миру».

Тема 4.8. Иконы Иверской Божьей Матери в храмах Тамбовщины

Теория: История иконы. Сравнительный анализ данной иконы в различных иконописных школах.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа № 6. Повторение пройденных молитв.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- П.Чесноков. «Великое славословие».

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Результаты диагностики. Личные достижения по итогам года.

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт ансамбля и солистов.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, тестирование
I	Раздел «Богослужение в православном храме»	26	13	13	
1.1	1.1. Строение Литургии	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.2	1.2. Строение Всенощного бдения	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.3	1.3. Евхаристический Канон	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.4.	1.4. Посты в православном богослужении	4	2	2	Опрос. Исполнение произведения

1.5	1.5. Евангелие: структура и содержание. Знакомство со старинными изданиями в Краеведческом музее г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
1.6	1.6. Евангелие и церковное богослужение	4	2	2	Тестирование, исполнение произведения
1.7	1.7. Евангельские притчи в богослужении	4	2	2	Викторина, исполнение произведения
II.	Раздел «Православные праздники»	37	16	21	
2.1.	Воздвижение Креста Господня. Крестовоздвиженское кладбище г. Тамбова – некрополь.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.2	Праздник святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.3	Праздник святого Преподобного Сергия Радонежского	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.4	Покров Пресвятой Богородицы как главный праздник Тамбовской земли	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.5	Праздник иконы Казанской Пресвятой Богородицы	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.6.	Праздник святителя Николая, архиепископа Мирликийского. Свято-Никольская Мамонтова пустынь	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.7.	Рождество Христово	4	1	3	Опрос, исполнение произведения
2.8.	Праздник Преподобного Серафима Саровского. Храм преп. Серафима Саровского в пос.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения

	Радужный г. Тамбова				
2.9.	Сретенье Господне	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.10	Благовещение Пресвятой Богородицы. Храм Благовещения в селе Новотомниково	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.11	Вход Господень в Иерусалим	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.12	Светлое Христово Воскресение	4	1	3	Опрос, исполнение произведения
2.13	Вознесение Господне. Храмы Вознесенского монастыря г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.14	Святые апостолы Петр и Павел	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.15	Преображение Господне	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.16	Успение Пресвятой Богородицы	3	1	2	Викторина, исполнение произведения
III.	Раздел «Святые православной церкви. Тамбовские святые»	21	7	14	
3.1.	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий	3	1	2	Исполнение упражнений, произведений .
3.2.	Святые равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир	5	2	3	Опрос, исполнение произведения
3.3.	Святая Блаженная Ксения Петербургская	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.4	Святая Преподобная великомученица княгиня Елизавета. Икона святой в Спасо-Преображенском соборе г. Тамбова	3	1	2	Опрос, исполнение произведения

3.5	Святой великомученик Георгий Победоносец	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
3.6	Святой праведный Иоанн Кронштадтский. Храм св. Иоанна Кронштадтского в Тамбове	4	1	3	Тестирование , исполнение произведения
IV	Раздел «Икона в православном храме»	20	8	12	
4.1	Иконы Успенского собора и Новодевичьего монастыря в Москве	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.2	Икона Ветхозаветной Троицы А. Рублева. А. Рублев и Московская школа живописи	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.3	Керамический иконостас храма Благовещения в селе Новотомниково	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.4	Иконы и фрески Троице-Сергиевой Лавры	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.5	Иконы и фрески Успенского собора в Смоленске	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.6	Фарфоровый иконостас Михаило-Архагельского храма села Мордово	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
4.7	Иконы и фрески Успенского собора во Владимире	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.8	Иконы и фрески Серафимо-Дивеевского монастыря	4	1	3	Тестирование . Исполнение произведения
	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Тестирование . Отчетный концерт.
Итого:		108	46	62	

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы четвертого года обучения. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом занятий. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика сохранности материала, изученного во время третьего года обучения.

РАЗДЕЛ 1. БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 1.1. Строение литургии

Теория: Понятие Литургии. Строение Литургии. Характеристика ее основных разделов. Прокимны. Трисвятое. Херувимская. Милость Мира. Достойно есть. Причастен. Тело Христово.

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №7.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Тело Христово». Болгарский напев.

Тема 1.2. Всенощное бдение

Теория: Строение всенощного бдения. Вечерня. Утренняя. Канон. «Величит Душе моя Господа». «Великое славословие». «Многолетие».

Практика:

1. Разучивание тропарного гласа №8. Повторение пройденных молитв.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И. Чайковский. «Достойно есть».

Тема 1.3. Евхаристический Канон

Теория: Понятие Евхаристического Канона. Структура и строение. Особое место в Литургии. «Милость Мира».

Практика:

1. Повторение тропарных гласов и пройденных молитв.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Христов. Милость Мира.
- П.И. Чайковский. Милость Мира.

Тема 1.4. Посты в православном богослужении

Теория: Великий пост. Особенность великопостного богослужения. Петровский пост. Успенский пост. Рождественский пост.

Практика:

1. Повторение тропарных гласов и пройденных молитв.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Великопостные песнопения Псково-Печерского монастыря.

Тема 1.5. Евангелие. Структура и содержание

Теория: Понятие Евангелия. Структура и содержание. Знакомство со старинными изданиями в Краеведческом музее г. Тамбова. Евангелие от Луки. Евангелие от Матфея. Евангелие от Иоанна.

Практика:

1. Повторение молитвы «Символ Веры», «Отче наш».

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Ипполитов-Иванов. «Се ныне».

Тема 1.6. Евангелие и церковное богослужение

Теория: Место Евангелия в Божественной Литургии. Заповеди и обетования Иисуса Христа. Жизнь по Евангелию.

Практика:

1. Разучивание песнопения «Тело Христово». Болгарский напев.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Аллеманов. «Антифон №3».

Тема 1.7. Евангельские притчи в церковном богослужении

Теория: Изучение Евангельских притч. Их место в годовом круге церковных богослужений. Земная жизнь и чудеса Иисуса Христа по Евангелию.

Практика:

1. Повторение пройденных молитв.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Андреев. «Во Царствии Твоем»

-П.Чесноков. «Во Царствии Твоем». Сравнительный анализ.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Тема 2.1. Воздвижение Креста Господня. Крестовоздвиженское кладбище г. Тамбова – некрополь.

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- И.С. Бах «Магнификат».

Тема 2.2. Праздник св. мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- И.С. Бах. «Месса си-минор».

Тема 2.3. Праздник святого преп. Сергия Радонежского

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- С.В. Рахманинов. Фрагменты «Всенощного бдения».

Тема 2.4. Покров Пресвятой Богородицы как главный праздник Тамбовской земли

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.
Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- В.А. Моцарт. «Реквием».

Тема 2.5. Праздник иконы Казанской Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.
Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- И.Брамс. «Немецкий реквием».

Тема 2.6. Праздник святителя Николая архиепископа Мирликийского. Свято-Никольская Мамонтова пустынь

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.
Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А.Архангельский. «Хвалите».

Тема 2.7. Рождество Христово

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.
Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Рождественские песни и колядки.

Тема 2.8. Праздник преп. Серафима Саровского. Храм преп. Серафима Саровского в пос. Радужный г. Тамбова

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.
Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Речкунов. «Блажен муж».

Тема 2.9. Сретение Господне

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника.
Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Фрагменты Пасхального богослужения Троице-Сергиевой Лавры.

Тема 2.10. Благовещение Пресвятой Богородицы. Храм Благовещения в селе Новотомниково

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- А.Архангельский. «Милость Мира».

Тема 2.11. Вход Господень в Иерусалим

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И. Чайковский. «Легенда».

Тема 2.12. Светлое Христово Воскресение

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Придите, поклонимся». Напев Киево-Печерской Лавры.

Тема 2.13. Вознесение Господне. Храмы Вознесенского монастыря г. Тамбова

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Фрагмент «Пасхального Канона».

Тема 2.14. Святые апостолы Петр и Павел

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Постовые напевы Санаксарского монастыря.

Тема 2.15. Преображение Господне

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:

- П.И. Чайковский. Фрагмент «Всенощного бдения».

Тема 2.16. Успение Пресвятой Богородицы

Теория: История праздника. Знакомство с иконой праздника. Особенности праздничного богослужения в православии.

Практика:

1. Ознакомление с тропарем праздника.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Д. Бортнянский. «Херувимская».

РАЗДЕЛ 3. СЯТЫЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ. ТАМБОВСКИЕ СЯТЫЕ

Тема 3.1. Сятые равноапостольные Кирилл и Мефодий

Теория: Житие сятых. Икона сятых. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей. Роль сятых в истории Государства Российского.

Практика:

1. Разучивание молитвы, посвященной сятым.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Величание Богородицы».

Тема 3.2. Сятые равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир

Теория: Житие сятых. Икона сятых. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей. Роль сятых в истории Государства Российского.

Практика:

1. Разучивание молитвы, посвященной сятым.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- «Единородный сыне». Болгарский напев.

Тема 3.3. Святая блаженная Ксения Петербургская

Теория: Житие святой. Икона святой. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы, посвященной святой.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Фрагмент «Рождественской Литургии».

Тема 3.4. Святая преп. великомученица княгиня Елизавета. Икона святой в Спасо-Преображенском соборе г. Тамбова

Теория: Житие святой. Икона святой. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей. Марфо-Мариинская обитель.

Практика:

1. Разучивание молитвы, посвященной святой.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Фрагмент «Пасхального богослужения» Троице-Сергиевой Лавры.

Тема 3.5. Святой великомученик Георгий Победоносец

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы, посвященной святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Д.Бортнянский. «Да исправится молитва моя».

Тема 3.6. Святой праведный Иоанн Кронштадтский. Храм св. Иоанна Кронштадтского в Тамбове

Теория: Житие святого. Икона святого. Опыт духовной жизни. История обретения и прославления мощей.

Практика:

1. Разучивание молитвы, посвященной святому.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- Турчанинов. «Да исправится молитва моя».

РАЗДЕЛ 4. ИКОНА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Тема 4.1 Иконы Успенского собора и Новодевичьего монастыря в Москве

Теория: Успенский собор - главное святилище Москвы. История собора. Главные святыни Успенского собора. Иконостас. Иконописное творчество Федора Зубова. История создания Новодевичьего монастыря.

Практика:

1. Разучивание Величания Богородицы.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.Чесноков. «Благослови Душе Моя».

Тема 4.2. Икона Ветхозаветной Троицы А. Рублева. А. Рублев и Московская школа живописи

Теория: Жизнь и творчество А.Рублева. Особенности московской живописной школы. Иконография иконы Ветхозаветной Троицы. История написания шедевра. Богословие в красках. Символическая атрибутика иконы.

Практика:

1. Разучивание молитвы Отче наш - киевский напев.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- С.В. Рахманинов. «Великое Славословие».

Тема 4.3. Керамический иконостас храма Благовещения в селе Новотомниково

Теория: История создания храма Благовещения в селе Новотомниково и его уникального иконостаса.

Практика:

1. Разучивание молитвы Богородице Дево — напев Вознесенского монастыря.
2. Прослушивание музыкальных произведений:
- П.И. Чайковский. «Слава в вышних Богу».

Тема 4.4. Иконы и фрески Троице-Сергиевой Лавры

Теория: История создания Троице-Сергиевой Лавры. Святые Троице-Сергиевой Лавры. Иконы и фрески храмов Троице-Сергиевой Лавры.

Практика:

1. Разучивание молитвы Достойно есть – оптинский напев.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- Н.А. Римский-Корсаков. «Се ныне».

Тема 4.5. Иконы и фрески Успенского собора в Смоленске

Теория: Иконостас Смоленского собора. Икона «Богоматерь Смоленская». Икона «Рождества Иоанна Предтечи».

Практика:

1. Разучивание молитвы Царю Небесный.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- П.И. Чайковский. «Многолетие».

Тема 4.6. Фарфоровый иконостас Михаило-Архагельского храма села Мордово

Теория: История создания Михаило-Архагельского храма села Мордово и его уникального иконостаса.

Практика:

1. Разучивание молитвы Символ Веры.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

- С.В. Рахманинов. Фрагменты «Литургии Иоанна Златоуста».

Тема 4.7. Иконы и фрески Успенского собора во Владимире

Теория: Белокаменное чудо Древней Руси. История уникального памятника. Фрески иконописцев Андрея Рублева и Даниила Черного.

Практика:

1. Разучивание молитвы Достойно есть на греческом языке.

2. Сравнительный анализ молитвы Достойно есть различных певческих школ.

Тема 4.8. Иконы и фрески Серафимо-Дивеевского монастыря

Теория: История создания Серафимо-Дивеевского монастыря. История Дивеевской обители в красках. Главные святыни.

Практика:

1. Разучивание молитвы Взыбранной Воеводе Аллеманова.

2. Музыкальная викторина "Угадай песнопение".

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Результаты диагностики. Личные достижения по итогам года.

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт ансамбля и солистов.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ
(УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ 5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Седмичный круг Богослужения.	3	1	2	Начальная диагностика, тестирование
	Вводное занятие. Годовой круг Богослужения. Богослужебные цвета.	3	1	2	Опрос, тестирование
I	Раздел «Современный чин Литургии»	48	22	26	
1.1	Строение Литургии. Часть 1-я «Проскомидия».	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.2	Литургия. Часть 2-я «Литургия оглашенных».	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.3	Литургия. Часть 3-я «Литургия верных».	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.4.	Антифоны первый и второй.	5	2	3	Опрос. Исполнение произведения
1.5	Трисвятое.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
1.6	Ектения. Виды ектений. Малая, мирная, сугубая, заупокойная, заздравная.	4	2	2	Тестирование , исполнение произведения
1.7	Херувимская песнь.	4	2	2	Викторина, исполнение произведения
1.8.	Милость мира. Евхаристический канон.	5	2	3	Опрос, исполнение произведения

1.9.	Достойно есть.	5	2	3	Тестирование , исполнение произведения
1.10	Тропари двенадесятых и Великих праздников.	5	2	3	Исполнение произведения
1.11	Прокимны дневные и праздничные.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
II.	Раздел «Всенощное бдение»	10	5	5	
2.1.	Строение и краткий обзор.	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
2.2	Вечерня. Строение. Свете тихий. Ныне отпускаеши.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
2.3	Утренняя. Строение. Похвалы. Величания двенадесятых и Великих праздников, величания святым.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
III.	Раздел «Святые земли Тамбовской»	24	12	12	Опрос, исполнение произведения
3.1.	Святитель Питирим, епископ Тамбовский	2	1	1	Исполнение упражнений, произведений .
3.2.	Святитель Феофан, Затворник Вышенский	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.3.	Святой преподобный Серафим Саровский	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.4	Святитель Тихон Задонский	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.5	Священномученик Владимир, митрополит Киевский	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.6	Архиепископ Лука	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.7	Святые преподобные Амвросий Оптинский и Силуан Афонский	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
3.8	Святая преподобная Марфа Тамбовская	2	1	1	Тестирование , исполнение произведения
IV	Раздел «Храмы и	20	10	10	

	монастыри Тамбовского края»				
4.1	Спасо-Преображенский собор г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.2	Храмы Вознесенского женского монастыря г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.3	Храмы Казанского мужского монастыря г. Тамбова	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.4	Храм святого праведного Лазаря	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.5	Троицкие храмы г. Тамбова (прошлое и настоящее)	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.6	Покровские соборы г. Тамбова (прошлое и настоящее)	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.7	Возрождение утраченных святынь г. Тамбова на примере Христорождественского храма	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
4.8	Утраченные в вновь возведённые храмы г. Тамбова (Введенский, Варваринский, Успенский, Михайло-Архангельский – и новые)	2	1	1	Тестирование . Исполнение произведения
	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Тестирование . Отчетный концерт.
Итого:		108	51	57	

БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Вводное занятие. Седмичный круг Богослужения.

Теория: Знакомство с седмичным кругом Богослужения.

Практика: Исполнение седмичных прокимнов и тропарей на каждый день.

Вводное занятие. Годовой круг Богослужения. Богослужебные цвета.

Теория: Знакомство с годовым кругом Богослужений.

Практика: Исполнение тропарей и величаний двенадцатых праздников.

РАЗДЕЛ 1. Современный чин Литургии

Тема 1.1. Строеение Литургии. Часть 1-я «Проскомидия».

Теория: Знакомство с понятием «Проскомидия». Что такое «часы».

Практика: Разучивание песнопения «Единородный сыне». Знаменный распев.

Тема 1.2. Литургия. Часть 2-я «Литургия оглашенных».

Теория: Строеение Литургии оглашенных.

Практика: Исполнение третьего антифона. Изобразительный. Киевский напев.

Тема 1.3. Литургия. Часть 3-я «Литургия верных».

Теория: Строеение Литургии верных.

Практика: Изучение ектений. Сугубая ектеня. Московский напев. Грузинский напев. Прослушивание и исполнение ектений.

Тема 1.4. Антифоны первый и второй.

Теория: Изучение текстов антифонов на церковно-славянском языке.

Практика: Прослушивание и исполнение антифонов различными напевами.

Тема 1.5. Трисвятое.

Теория: Понятие Евангелия. Структура и содержание. Знакомство со старинными изданиями в Краеведческом музее г. Тамбова. Евангелие от Луки. Евангелие от Матфея. Евангелие от Иоанна.

Теория: История создания песнопения.

Практика: Прослушивание и исполнение Трисвятого различными напевами.

Тема 1.6. Ектения. Виды ектений. Малая, мирная, сугубая, заупокойная, заздравная.

Теория: Виды ектений. Особенности произнесения и исполнения.

Практика: Изучение и исполнение ектений различными напевами.

Тема 1.7. Херувимская песнь.

Теория: Строеение песни и перевод её с церковно-славянского на современный русский язык. Значение Херувимской в строении Литургии.

Практика: Исполнение Херувимской песни различными напевами.

Тема 1.8. Милость мира. Евхаристический канон.

Теория: Строение Евхаристического канона и его перевод с церковно-славянского на современный русский язык. Значение канона в строении Литургии.

Практика: Прослушивание и исполнение Евхаристического канона различными напевами.

Тема 1.8. Достойно есть.

Теория: Строение песнопения «Достойно есть» и его перевод с церковно-славянского на современный русский язык. Значение молитвы в строении Литургии.

Практика: Исполнение и сравнительный анализ прослушиваемых произведений (разных напевов).

Тема 1.8. Тропари двенадесятых и Великих праздников.

Теория: Знакомство с понятиями «тропарь», «кондак», их содержания в зависимости от праздника.

Практика: Изучение и исполнение тропарей и кондаков.

Тема 1.8. Прокимны дневные и праздничные.

Теория: Знакомство с понятием «прокимен». Сравнительный анализ прокимнов различных певческих школ.

Практика: Разучивание и исполнение прокимнов.

РАЗДЕЛ 2. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

Тема 2.1. Строение Всенощного бдения и краткий обзор.

Теория: Строение Всенощного бдения. Значение некоторых песнопений Всенощного бдения.

Практика: Сравнительный анализ 103-го Псалма Вечерни в исполнении различных певческих или композиторских школ.

Тема 2.2. Вечерня. Строение. Свете тихий. Ныне отпускаеши.

Теория: Строение Вечерни. История возникновения молитвы «Ныне отпускаеши».

Практика: Изучение и исполнение молитвы «Свете тихий» лаврским напевом (Троице-Сергиева лавра).

Тема 2.3. Утренья. Строение. Полиелей.

Теория: Строение Утрени. Полиелей.

Практика: Изучение и исполнение полиелея византийского напева.

Тема 2.4. Величания двенадесятых и Великих праздников, величания святым.

Теория: Особенности исполнения величаний. Разнообразие видов величаний.

Практика: Исполнение различных величаний.

РАЗДЕЛ 3. СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ ТАМБОВСКОЙ

Тема 3.1. Святитель Питирим, епископ Тамбовский

Теория: Житие святителя Питирима. *Практика:* Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святителю Питириму на напев «Земле Русской».

Тема 3.2. Святитель Феофан, Затворник Вышенский

Теория: Житие святителя Феофана.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святителю Феофану Вышенскому.

Тема 3.3. Святой преподобный Серафим Саровский

Теория: Житие святого Серафима Саровского.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святому Серафиму Саровскому.

Тема 3.4. Святитель Тихон Задонский

Теория: Житие святителя Тихона Задонского.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святителю Тихону Задонскому.

Тема 3.5. Священномученик Владимир, митрополит Киевский

Теория: Житие священномученика Владимира.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святителю Владимиру (Богоявленскому).

Тема 3.6. Архиепископ Лука

Теория: Житие святого архиепископа Луки.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святителю Луке.

Тема 3.7. Святые преподобные Амвросий Оптинский и Силуан Афонский

Теория: Жития святых преподобных Амвросия Оптинского и Силуана Афонского.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святым Амвросию Оптинскому и Силуану Афонскому.

Тема 3.8. Святая преподобная Марфа Тамбовская

Теория: Житие святой Марфы Тамбовской.

Практика: Разучивание различных песнопений (тропарь, кондак, величание, стихира) святой преподобной Марфе.

РАЗДЕЛ 4. ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

Тема 4.1. Спасо-Преображенский собор г. Тамбова

Теория: История Спасо-Преображенского собора. Первый каменный собор города Тамбова и святитель Питирим. Иконостас.

Практика: Разучивание и исполнение песнопений в честь святителя Питирима.

Тема 4.2. Храмы Вознесенского женского монастыря г. Тамбова

Теория: Знакомство с историей возникновения Вознесенского монастыря. Вознесенский монастырь и преподобная Марфа Тамбовская.

Практика: Разучивание и исполнение различных песнопений в честь святой преподобной Марфы.

Тема 4.3. Храмы Казанского мужского монастыря г. Тамбова

Теория: История создания Казанского мужского монастыря г. Тамбова. Казанская икона Божией Матери в истории Тамбовщины. Уникальные фрески Казанского собора.

Практика: Разучивание и исполнение песнопений в честь иконы Божией Матери Казанская.

Тема 4.4. Храм святого праведного Лазаря

Теория: История создания храма. Традиции благотворительности на Тамбовской земле. А.М. Носов и его община. Носовская богадельня. История Лазаря Четверодневного.

Практика: Разучивание и исполнение цикла Богородичных песнопений.

Тема 4.5. Троицкие храмы г. Тамбова

Теория: История утраченного Троицкого храма города Тамбова и возведения современного Троицкого храма. Благотворители нового времени. В.В. Устюхин. Традиции празднования Троицы на Тамбовщине.

Практика: Разучивание и исполнение песнопений в честь Святой Троицы.

Тема 4.6. Покровские соборы г. Тамбова (прошлое и настоящее)

Теория: История создания Покровских храмов в городе Тамбове. Освящение города-крепости. Традиция покровских ярмарок. Связь со святителем Лукой (Войно-Ясенецким).

Практика: Разучивание и исполнение песнопений в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Тема 4.7. Возрождение утраченных храмов г. Тамбова на примере Христорождественского храма

Теория: История утраченного и вновь построенного храмов в честь Рождества Христова.

Практика: Разучивание и исполнение Рождественских песнопений.

Тема 4.8. Утраченные в вновь возведённые храмы г. Тамбова (Введенский, Варваринский, Успенский, Михайло-Архангельский – и новые)

Теория: История утраченных и новых храмов города Тамбова.

Практика: Разучивание и исполнение песнопений двенадцатых праздников.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Результаты диагностики. Личные достижения по итогам года.

Практика: Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт ансамбля и солистов.

Дистанционное обучение

На случай перехода на дистанционное обучение занятия духовным пением будут проводиться на платформе «Zoom» и социальной сети WhatsApp. Теоретическая часть курса будет изучаться оффлайн, а практическая – по группам и индивидуальным планам учащихся онлайн.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ТАМБОВСКИЕ СЯТЫНИ И ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ»

По окончании изучения курса «Тамбовские святыни и духовное пение» учащиеся должны

знать:

- основное содержание Ветхого и Нового Заветов;
- основы Богослужения, строение Литургии и Всенощного бдения;
- внутреннее устройство храма, храмовую архитектуру на примере известных храмов Тамбовщины;
- богородичный круг икон, иконы православных праздников (двенадцатых и основных), иконы святых православной церкви на примере Тамбовских храмов и их икон;

- содержание основных православных праздников (двунадесятые праздники – переходящие и непереходящие;
- жития святых православной церкви (местночтимых и особо почитаемых на Руси и на Тамбовщине),
- творчество основных иконописных школ;
- творчество основных композиторов, работающих в области духовной музыки;

уметь:

- исполнять основные каноны церковного пения, основные молитвы и духовные песнопения, которые звучат на Литургии и Всенощной,
- исполнять тропари на 8-тропарных церковных гласов,
- выразительно петь в одноголосном и двухголосном изложении,
- узнавать изученные музыкальные произведения;
- узнавать изображения известных тамбовских храмов и тамбовских святых;
- распознавать изображения святых на фресках и основных двунадесятых праздников на иконах.

В результате освоения курса "Тамбовские святыни и духовное пение" у учащихся сформируются следующие **учебные универсальные действия**:

Личностные, отражающие отношение к социальным ценностям:

- воспитание уважения родителей, уважения достоинства человека;
- формирование ответственности и чувства долга;
- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- уважение к труду, творчеству и созиданию;

Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок образовательной деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:

- осуществлять итоговый контроль деятельности;

- оценивать результаты деятельности;

- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;

Познавательные универсальные учебные действия:

- знание структуры Литургии, Всенощного бдения, иметь представление о Евхаристическом каноне;

- умение различать песнопения богослужений различных авторских и певческих школ;

- иметь представление о восьми тропарных гласах, уметь их узнавать и воспроизводить;

- умение воспроизводить по памяти тропари, прокимны, Трисвятое, Символ веры.

- иметь представление о песнопениях, сопровождающих посты в православии;

- овладение навыками двухголосного пения;

- умение хорошо понимать и переводить текст различных духовных песнопений с церковно-славянского языка на русский;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение грамотно задавать вопросы;

- умение слушать других, петь в унисон, твердо держать свою партию;

- применение правил творческого сотрудничества и взаимопомощи;

В процессе освоения программы "Тамбовские святыни и духовное пение" должны быть достигнуты следующие результаты образования:

Личностные результаты:

- наличие толерантного отношения к иному мнению, истории и культуре;

- наличие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, а также бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своей малой родине;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- освоение обучающимися способов решения проблем творческого характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование вокальных средств;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты освоения курса «Тамбовские святыни и духовное пение» интегрируют с такими предметными областями, как основы православной культуры, духовное краеведение, музыка, иконописное и изобразительное искусство, в частности:

- готовностью к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- пониманием значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- осознанием ценности человеческой жизни;
- освоением специфических умений данного предмета;

- овладением специальной терминологией, ключевыми понятиями, методами, приемами;
- развитием индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированием устойчивого интереса к творческой деятельности.
- формированием основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитием общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формированием мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- расширением музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к духовной музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладением основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Блок №2 "Комплекс организационно педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы"

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель в году – 36.

Начало занятий групп первого года обучения – со второй недели сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 30 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Перечень материально-технического обеспечения
(в расчете на 15 учащихся)*

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень	III ступень
1.	Ноутбук	1	1	1
2.	Стол	8	8	8
3.	Стул	15	15	15
4.	Музыкальный центр	1	1	1
5.	Микрофон	2	2	3

6.	Стойка для микрофона	1	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике	по тематике
8.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике	по тематике

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри и вне коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. приложения № диагностическую карту, лист достижений)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в специализированных музыкальных учебных заведениях.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценивания курса содержит диагностику теоретических знаний, практических навыков и личностных изменений учащихся.

Для диагностики теоретических знаний разработаны стартовые, тематические (в течение учебного года), промежуточные и итоговые тесты.

Для оценивания практических навыков определены критерии оценивания развития слуха, вокальных данных, которые отражаются в Листе достижений учащегося.

Для диагностики личностных изменений учащихся реализуется мониторинг духовно-нравственного развития и воспитания с использованием разнообразных методов: беседы, игры "Что такое хорошо и что такое плохо?"; анкеты-опросника "Настоящий друг", "Хороший человек"; методики "Незаконченных предложений" или "Моё отношение к людям"; теста "Хороший ты сын (дочь)?" «Методики определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 ступень (ознакомительный уровень, 1-й год обучения)				
1. Богослужение в православном храме	объяснение-рассказ; викторина; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение, репродуктивные методы.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам;	устный контроль. Практический контроль.

		Создание ситуации успеха.	фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель	
2. Православные праздники	объяснение-рассказ; викторина; костюмированные театрализованные представления (к Рождеству и Пасхе)	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; сценарии проведения православных праздников; костюмы и маски для театрализованных представлений	устный контроль. Практический контроль.
3. Святые Православной церкви	объяснение-рассказ;	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение, репродуктивные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; наглядные пособия и раздаточный материал	устный контроль. Практический контроль.
4. Икона в православном храме	объяснение-рассказ; викторина; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; репродукции и фотографии	устный контроль. Практический контроль.

			иконописных произведений; наглядные пособия и раздаточный материал	
2 ступень (базовый уровень, 2-й год обучения)				
1. Богослужение в православном храме	объяснение- рассказ; викторина; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстраци я иллюстраций , упражнение, репродуктив ные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD- проигрыватель	устный контроль. Практически й контроль. Индивидуаль ный и фронтальный контроль.
2. Православные праздники	объяснение- рассказ; викторина; костюмированны е театрализованн ые представления (к Рождеству и Пасхе)	беседа, аудиозапись, демонстраци я иллюстраций , упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD- проигрыватель; сценарии проведения православных праздников; костюмы и маски для театрализованных представлений	устный контроль. Практически й контроль. Индивидуаль ный и фронтальный контроль.
3. Святые Православной церкви	объяснение- рассказ; викторина;	беседа, аудиозапись, демонстраци я иллюстраций , упражнение, репродуктив ные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD- проигрыватель; наглядные пособия и раздаточный материал	устный контроль. Практически й контроль. Индивидуаль ный и фронтальный контроль.

4. Икона в православном храме	объяснение-рассказ; викторина; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; репродукции и фотографии иконописных произведений; наглядные пособия и раздаточный материал	устный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
3 ступень (углубленный уровень, 3-й год обучения)				
1. Богослужение в православном храме	объяснение-рассказ; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение, репродуктивные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
2. Православные праздники	объяснение-рассказ; костюмированные театрализованные представления (к Рождеству и Пасхе)	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; сценарии проведения православных праздников; костюмы и маски для театрализованных представлений	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.

3. Святые Православной церкви	объяснение-рассказ;	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение, репродуктивные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; наглядные пособия и раздаточный материал	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
4. Икона в православном храме	объяснение-рассказ; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; репродукции и фотографии иконописных произведений; наглядные пособия и раздаточный материал	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
3 ступень (углубленный уровень, 4-й год обучения)				
1. Богослужение в православном храме	объяснение-рассказ; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение, репродуктивные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
2. Православные праздники	объяснение-рассказ; костюмированные театрализованные	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций	конспекты уроков; комплекс методической, справочной,	письменный контроль. Практический

	е представления (к Рождеству и Пасхе)	, упражнение. Метод поощрения и порицания.	духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; сценарии проведения православных праздников; костюмы и маски для театрализованных представлений	контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
3. Святые Православной церкви	объяснение-рассказ;	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение, репродуктивные методы. Создание ситуации успеха.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; наглядные пособия и раздаточный материал	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.
4. Икона в православном храме	объяснение-рассказ; урок-экскурсия	беседа, аудиозапись, демонстрация иллюстраций, упражнение. Метод поощрения и порицания.	конспекты уроков; комплекс методической, справочной, духовной и нотной литературы по изучаемым темам; фортепиано; музыкальный центр и DVD-проигрыватель; репродукции и фотографии иконописных произведений; наглядные пособия и раздаточный материал	письменный контроль. Практический контроль. Индивидуальный и фронтальный контроль.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного

обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт (к Рождественским и Пасхальным праздникам, отчетный концерт в конце учебного года), занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антифоны на Литургии: изобразительные, праздничные, вседневные: в 3 ч. / сост. Е. Кустовский. – М., 1998.
2. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1986.
3. Библейские легенды / пересказ М.Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К.Андерсона. – М.: Дет. лит., 1991.
4. Библия: книги священного писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Изд. Библейск. о-ва, 1996.
5. Божественная литургия и Всенощное бдение: обиход церковного пения для смешанного хора: в 2 ч. Ч. 1-2 / ред. Г.Н. Лапаева. – М.: Православ. центр Живонос. Источник, 2000.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович. – М.: Просвещение, 1981.
7. Бородина, А.В. Основы православной культуры / А.В.Бородина. – М.: Православ. педагогика, 2004.
8. Будур, Н. Православные праздники / Н.Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
9. Брюсова, В.Г. А.Рублев и московская школа живописи / В.Г.Брюсова. – М.: Моск.учеб., 1998.
10. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. / В.А.Вахромеев. – Минск: Беларус. Православ. церковь, 2002.
11. Жития святых / под ред. Е. Поселянина. – Репр. изд. 1908 г. – М.: Изд. Донского монастыря, 1992.
12. Закон Божий. – М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
13. Иконопись: энцикл. живописи для детей /сост. Н. Орлова. – М.: Белый город, 2004.
14. Колесникова, В. Православный храм / В.Колесникова. – М.: Олма-Пресс, 2006.
15. Кошмина, И.В. Духовная музыка: прогр. для 1-3 кл. / И.В. Кошмина, В.В. Алеев. – М., 1999.
16. Краткое объяснение православных богослужений. – М.: Образ, 2005.
17. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981.

18. Молитвослов.— Брянск: Изд. ООО Православ. Благовест, 1998.
19. Панкеев, И. Пресвятая Богородица / И.Панкеев.— М.: Олма-Пресс, 2001.
20. Полянский, В. Путешествие в историю русских монастырей / В.Полянский.— М: ООО ТИД-Рус. слово, 2002.
21. Религия: энциклопедия / сост. и общ. ред. А.А. Грицанов, Г.В. Синоло. — Минск: Кн. дом, 2007. — (Мир энциклопедий).
22. Святыни Тамбовской епархии / сост. В.А. Кученкова.— М.: Издат. отдел Моск. Патриархата, 1993.
23. Тропарии. — М.: Изд. Сретен. монастыря, 2000.
24. Храмы тамбовской Епархии. — Тамбов: Изд. «Юлис», 2005.
25. Христианство: словарь / под ред. Л.Н. Митрохина.— М.: Республика, 1994.
26. Щеголева, Е. Православный храм / Е. Щеголева. — М.: Олма-Пресс, 2002.