

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»

Рассмотрено и согласовано на заседании МО Протокол № 1 от 30.08.2023	Рекомендовано к утверждению на методическом совете Протокол № 1 от 30.08.2023	 Утверждаю: Директор МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» В.Н.Епифанова Приказ №396-ОД от 29 августа 2023 г.
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«УРОКИ ТЕАТРА И КИНО» (базовый уровень)

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Лубянкина Роза Хайруловна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

Информационная карта

1. Учреждение	МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» г. Тамбов
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Уроки театра и кино»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Лубянкина Роза Хайрулловна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.09.2013, №1008; Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
	Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г., письмом управления образования и науки Тамбовской области от 08.06.2017 №1.06-10/2206, письмом комитета образования администрации города Тамбова 14.06.2017 №36-30-2610/17, уставом МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» г. Тамбов
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественно-эстетическая, техническая
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	8-16 лет

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Комплекс основных характеристик программы:	10
2.1.	Объем программы.	10
2.2.	Содержание программы.	11
3.	Комплекс организационно-педагогических условий:	37
3.1.	Учебный план 1 года обучения.	37
3.2.	Учебный план 2 года обучения	40
3.3.	Календарно-учебный график 1 года обучения.	43
3.4.	Календарно-учебный график 2 года обучения.	43
3.5.	Оценочные материалы.	44
3.6.	Методическое обеспечение программы	45
4.	Условия реализации программы	46
5.	Список литературы	47

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Уроки театра» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
- Стратегией развития воспитания в РФ (2015-2025).
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р.
- Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.,
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ ТОИПКРО.

письмом управления образования и науки Тамбовской области от 08.06.2017 №1.06-10/2206.

письмом комитета образования администрации города Тамбова 14.06.2017 №36-30-2610/17.

уставом МАОУ «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» г. Тамбов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Уроки театра» (далее Программа) имеет **художественно-эстетическую, техническую направленность.**

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных, технических способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации и составлена на основе: Авторской программы А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе». В гимназии уделяется пристальное внимание дополнительному образованию, так как оно является самым эффективным аспектом в сфере духовно-нравственного воспитания. Учащиеся могут занять себя в различных направлениях по внеурочной деятельности, а также получить первые навыки в театральной направленности. Театральная деятельность включает в себя различные виды искусства. В свою Программу я включила такие виды искусства: театр, речевой жанр, кино. То есть, при составлении новой Программы я ориентировалась на пожелания ребят, которые обучаются в гимназии. Первая Программа, по которой я работала в течение 4-х лет, показала себя недостаточно интересной для ребят, хотя при составлении мне казалось, что я учла все. И по ходу реализации, приходилось некоторые детали программы переделывать и дополнять. Четырехлетний опыт работы в гимназии показал, что Программу нужно переделать, сделать ее на 2 года, внести некоторые корректировки, и она должна быть мобильной и современной, как и наше время, в котором мы сейчас живем. Ребята интересно не только играть, но и снимать, фиксировать то, что они делают.

Программа предусматривает следующий подход: большой объем практических упражнений, сюжетно-ролевых игр и их съемка на видео, театральных постановок, концертной деятельности, участие в различных конкурсах, формирование у детей социально-поведенческих навыков и умений. А одно из направлений Программы – киноискусство, поможет ребятам не только выполнять различные задания по приобретению навыков создания кино, но и научит их выражать свой замысел.

Предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении

основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин. Также предусматривается возможность перехода на дистанционное обучение, в этом случае программа будет скорректирована без ущерба для обучающихся. Дети будут получать задания в режиме онлайн для полноценного усвоения программы (на платформах Viber, WhatsApp, Zoom).

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Уроки театра» состоит из следующих модулей: «Актерское мастерство», «Речевой жанр», «Киностудия», «Игровая деятельность». Каждый модуль имеет свой режим организации занятий.

Объединение несколько видов творчества – игрового, речевого, театрального и киноискусства позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей.

При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра, к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, такие, как навыки игры на сцене, игры перед камерой, видеосъемки, монтажа, но и предоставляет возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль.

Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Актуальность

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащихся. Сочетание познавательной, технической и творческой

деятельности способствуют воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности, стройности мышления, самостоятельности, мотивации к познанию, мотивация к выбору кино-инженерных профессий, проектного мышления подростков в мобильном обществе.

Отличительная особенность

Отличительной чертой данной программы является то, что она модульная, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий, как теоритических, так и практических, игр.

Модуль «Игровая деятельность» познакомит учащихся с историей возникновения игр, театра. Погружает детей в творческую среду.

Модуль «Речевой жанр» позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, через слово, который является основным способом выражения речевой воли и речевого замысла артиста. Дети узнают не только о разговорных жанрах, но и об искусстве «художественного слова». Также узнают их общие черты и отличительные.

Модуль «Актерское мастерство» обучит навыкам актерского мастерства, позволит принимать детям активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в массовых и культурных мероприятиях.

Модуль «Киностудия» даст детям не только навыки профессиональных знаний о съемке фильма, но и предоставит учащимся возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора. Предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения.

Условия реализации Программы

Адресат Программы

Программа адресована детям от 8 до 17 лет.

В группу первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей, поэтому количество учащихся может быть в группах больше чем 15 человек. Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения.

Форма обучения – очная.

Возможность и условия зачисления в группу 3-го года обучения

Группа 3-го года обучения комплектуется по желанию ребят, которые хотят продолжить заниматься любимым делом. Программа для них составляется отдельно.

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на два года (144 часа каждый учебный год). Набор в студию проводится ежегодно в 1 по 10 сентября. Наполняемость в группах от 12 до 15 человек.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (перерыв 10 минут);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (перерыв 10 минут).

Формы проведения занятий

Игра – ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение учащимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию.

Занятия – в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений)
- по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- по применению знаний на практике (самостоятельная деятельность учащихся, педагог выступает в роли консультанта);
- по повторению;

- комбинированные занятия;
- практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая, работа в малых группах, индивидуальная.

Цель Программы

Развить творческие возможности и способности детей посредством театрального и кино искусств.

Задачи Программы

Обучающие:

Познакомить учащихся с историей возникновения игр.

Научить детей правильно произносить звуки.

Научить детей выразительно читать художественный текст.

Познакомить учащихся с историей возникновения театра.

Познакомить детей с формами организации досуга.

Научить детей выступать на сцене в роли ведущего.

Помочь овладеть основами техники киносъемки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.

Научить основам киносъемки, монтажа, озвучивания фильма.

Дать представление о документальном фильме и художественном кино.

Познакомить ребят с работами известных режиссеров.

Научить разбираться в раскадровках.

Научить владеть видами речевой характеристики (дикционной, говорной, акцентной, темпоритмической, лексико-стилистической и пр.).

Научить навыкам пародирования, имитации и звукоподражания.

Научить работать с прозаическим и стихотворным текстом.

Научить обрабатывать и подготавливать текстовый материал для эстрадного номера.

Развивающие:

Развить индивидуальные творческие способности учащихся.

Развить артистические способности учащихся.

Развит навык коллективной деятельности.

Развить способность к импровизации и авторству

Развить способности самовыражения, самодеятельности, самоуправления.

Развить художественный вкус.

Развить интерес к экранному искусству.

Развить навык взаимодействия с партнером.

Воспитательные:

Сформировать навык командной работы.

Воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческая активность.

Воспитывать умение доводить до конца.

Способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие.

Воспитание чувство прекрасного.

Воспитание бережного отношения к труду других людей.

Планируемые результаты Программы

Личностные:

Учащиеся:

Приобретут навыки культуры общения.

Сформируют навык командной работы.

Попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.

Разовьют уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.

Разовьют чувство прекрасного.

Научатся бережно относиться к труду других людей.

Метапредметные:

Учащиеся:

Разовьют способности к самовыражению, самодеятельности, самоуправлению.

Разовьют творческие способности и вкус.

Разовьют навыки восприятия и анализа театральной постановки, художественного фильма и документального кино.

Будут интересоваться спектаклями, кино и телевидением.

Разовьют познавательные способности: научатся глубоко и детально анализировать произведения, содействовать расширению кругозора.

Разовью коммуникативные способности.

Предметные:

Учащиеся:

Познакомятся с театральным искусством, кинематографом.

Получат общие представления о постановках спектакля, о создании документального и художественного кино.

Научатся простым приемам видеосъемки.

Будут знать известных режиссеров России и зарубежья.

Научатся владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.

Научатся владеть приёмами аутотренинга и релаксации.

Научатся владеть словесным действием в спектакле.

Научатся речевому общению.

Научатся выбирать технические средства для фиксации для изображений и звуков.

Научатся проводить обработку цифровых звукозаписей.

Научатся проводить монтаж отснятого материала.

Овладеют основами киносъемки в процессе работы.

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Объем Программы

Программа «Уроки театра» является модульной и рассчитана на 2 года.

Уровень сложности – **базовый**. Всего часов, необходимых для освоения программы – 288: 1 год обучения – 144 часа (4 модуля), 2 год обучения – 144 часа (4 модуля). Наполняемость в группах от 12 до 15 человек.

2.2. Содержание программы

модуля «Игровая деятельность» 1 года обучения

Модуль «Игровая деятельность» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития.

Учебно-тематический план модуля «Игровая деятельность» 1 года обучения

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1 Раздел. Я и мир	14	4	10
	Тема 1.Я наблюдаю мир	2	1	1
	Тема 2.Я слышу мир	4	1	3
	Тема 3.Я осязаю и обоняю мир	2	1	1
	Тема 4.Язык жестов, движений и чувств	6	1	5
2.	2 Раздел. Я и мир предметов	12	3	9
	Тема5.Предметы принадлежащие мне	4	1	3
	Тема 6.Предметы в моём доме	4	1	3
	Тема 7.Предметы улиц, городов	4	1	3
5.	Всего	36	7	19

Содержание дисциплины

модуля «Игровая деятельность» 1 года обучения

1. Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир. (2 часа)

Теория: объяснение темы «Я наблюдаю мир». Из истории возникновения игры. Их сходства и различия. Понятие игра. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Игровой сюжет. Актуальность игры.

Практика: упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир. (4 часа)

Теория: объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир. (2 часа)

Теория: объяснение темы «я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.

Значение театральной игры.

Практика: упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). (4 часа)

Теория: понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: информация через стекло. «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я – чайник», «лес» и др.

2. Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне. (4 часа)

Теория: объяснение темы «я и мир предметов».

Практика: упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме. (4 часа)

Теория: беседа о предметах в моём доме.

Практика: упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов. (4 часа)

Теория: беседа о предметах городов, улиц.

Практика: упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Ожидаемые результаты обучающиеся

должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов; уметь:
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 13 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами

Модуль «Речевой жанр»

Данный модуль включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом различного жанра. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего, что можно, что нельзя делать на сцене.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Учебно-тематический план модуля «Речевой жанр»

1 года обучения

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел. Техника речи	36	10	26
	Тема 1.Техника речи и её значение	9	3	6
	Тема 2.Дикция	7	2	5
	Тема 3. Дыхание и голос	8	1	7
	Тема 4.Дыхание и звук	5	1	4
	Тема 5.Голос и дикция	7	3	4
2.	Всего	36	10	26

Содержание модуля «Речевой жанр»

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность. Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Раздел. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение. (9 часов)

Теория: роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция. (7 часов)

Теория: понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос. (8 часов)

Теория: понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук. (5 часов)

Теория: понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция. (7 часов)

Теория: голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Ожидаемые результаты

обучающиеся должны знать:

теоретические основы сценической речи;

основы русского стихосложения.

уметь:

самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);

четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

**Учебно-тематический план
модуля «Мастерство актера» 1 года обучения**

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства	1	1	-
2.	1 Раздел. Работа актёра над собой	18	9	9
	Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	2	1	1
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия	2	1	1
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1
	Тема 5. Оценка и ритм	2	1	1
	Тема 6. Чувство правды и контроль	2	1	1
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие	2	1	1
	Тема 8. Мысль и подтекст	2	1	1
	Тема 9. Сценический образ	2	1	1
3.	2 Раздел. Работа актера над образом. Логика действий	10	5	5
	Тема 1. Я - предмет	2	1	1
	Тема 2. Я - стихия	2	1	1
	Тема 3. Я - животное	2	1	1

	Тема 4.я - фантастическое животное	2	1	1
	Тема 5.Станиславский о этюдах	2	1	1
4.	3 Раздел. Репетиционно-постановочная работа	7	-	7
5.	Всего	36	15	21

Содержание модуля «Мастерство актера»

Раздел 1. Введение в актерское мастерство (1 час)

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

2. Раздел. Работа актера над собой. Тренинг (18)

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: упражнения - «не растеряйся», «предмет – животное», «мячи и слова», «семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: упражнения - «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения по хлопкам», «находка», «сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: объяснение темы: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами - «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: упражнения - «слова, фразы в разных интонациях», «читать

Теория: объяснение темы я – фантастическое животное.

Практика: этюды на тему «я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

3 Раздел. Репетиционно- постановочная работа. (7)

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

историю театра и театрального искусства;

работу актера над ролью;

10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

владеть элементами внутренней техники актера;

правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;

самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;

работать над малыми театральными формами.

Модуль «Киностудия»

1 год обучения

Модуль «Киностудия» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра», которая имеет художественно-эстетическую направленность, но сам модуль носит еще техническую направленность. Уровень освоения базовый. Сам модуль

«Киностудия» предполагает первое знакомство с кинематографом, известными режиссерами, профессиональным лексиконом, практическую работу с видеокамерой и вспомогательным оборудованием, изучение основ видеомонтажа и выполнение творческого проекта.

Задачи 1-го года обучения модуля:

Обучающие:

Дать общее представление о кинематографе.

Познакомить с крупностями плана.

Познакомить видеооборудованием.

Дать общее представление о документальном кино.

Познакомить с языком кино.

Дать общее представление о работе в монтажной программе.

Дать общее понятие о профессии режиссера.

Развивающие:

Развить способности к самовыражению в процессе создания собственных творческих проектов.

Развить интерес к разным видам съемкам.

Развить творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных работ.

Воспитательные:

Воспитывать умение завершать начатое дело до конца.

Воспитывать умение работать в команде.

Воспитывать нравственные качества личности и учащихся.

**Учебно-тематический план
модуля «Киностудия» 1 года обучения**

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-

2.	1 Раздел. Теория кино	18	6	12
	Тема 1. Кинематограф	3	1	2
	Тема 2. Сценарий	3	1	2
	Тема 3. Язык кино	3	1	2
	Тема 4. Жанры кинематографа	3	1	2
	Тема 5. Раскадровка	3	1	2
	Тема 6. Видеомонтаж	3	1	2
3.	2 Раздел. Технология кино	4	2	2
	Тема 1. Устройство кинокамеры	2	1	1
	Тема 2. Вспомогательное оборудование	2	1	1
4.	3 Раздел. Документальное кино	4	2	2
	Тема 1. История документального кино	1	1	-
	Тема 2. Телевизионный сюжет	1	1	-
	Тема 3. Интервью	1	-	1
	Тема 4. Создание фильма	1	-	1
5	4 Раздел. Знаменитые режиссеры	2	2	-
6	5 Раздел. Проектная деятельность	2	-	2
7	6 Раздел. Конкурсы и фестивали	4	-	4
8	7. Раздел. Итоговое занятие	1	1	-
5.	Всего	36	14	22

Содержание модуля «Киностудия» 1 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. План работы по модулю «Киностудия». Правила техники безопасности.

Теория: Кодекс киностудии, правила работы в кабинете. Мои права и права других людей.

Практика: Просмотр видеороликов прошлых лет.

2. 1 раздел. Теория кино

Теория: Понятие кинематографа. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с киносценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Видеомонтаж. Интерфейс монтажной программы. Монтаж встык, переходы.

Практика: Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценарий. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Работа в монтажной программе.

3. 2 раздел. Технология кино

Теория: Устройство видеокамеры. Любительские, профессиональные и экшн камеры. Ручной захват. Включение и выключение камеры. Баланс белого. Вспомогательное оборудование. Передвижная опора для оптических приборов. Назначение штатива.

Практика: Ручной захват. Включение и выключение камеры. Упражнения на вертикаль. Съемка с использованием штатива.

4. 3 раздел. Документальное кино

Теория: История документального кино. Основатели документального кино. Творчества Дзиги Ветрова. Телевизионный сюжет. Закадровый текст. Стенд-ап. Синхрон. Лайф. Интершум. Графика. Титры. Интервью. Активное слушание. Важные вопросы. Создание фильма.

Практика: Составление интеллект-карты. Написания сценария для телевизионного сюжета. Составление раскадровки для фильма. Съемка и видеомонтаж.

5. 4 раздел. Знаменитые режиссеры.

Теория: Сергей Эйзенштейн. Эльдар Рязанов. Сергей Бодров. Биография и творчество. Домашнее задание: просмотр фильмов этих режиссеров.

6. 5 раздел. Проектная деятельность

Практика: выбор темы. Написание сценария. Раскадровка. Съемка. Монтаж. Просмотр материалов. Обсуждение. Защита проекта.

7. 6 раздел. Конкурс и фестивали.

Практика: Создание роликов для участия в конкурсах и фестивалях. Участие.

8. 7 раздел. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов первого года обучения.

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

Личностные:

Учащиеся:

1. Приобретут первые навыки культуры общения.
2. Начнут формировать навыки командной работы.
3. Станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми.
4. Попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.

Метапредметные:

Учащиеся:

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к кинематографу.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

Предметные:

Учащиеся:

1. Будут иметь понятия о кинематографе.
2. Познакомятся с крупностями плана.
3. Будут иметь общее представление о документальном кино.
4. Познакомятся с видеооборудованием.
5. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
6. Будут иметь общее представление о работе в монтажной программе.

7. Будут иметь общее представление о работе режиссера.

2 год обучения

Модуль «Игровая деятельность»

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят через игру. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Цели:

Воспитание партнерских отношений в работе.

Задачи:

- в развитии:

развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга.

- в обучении:

научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра; научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за партнёров.

Знать:

- основы актерской грамоты.

Иметь представление:

- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь:

- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения - упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

**Учебно-тематический план
модуля «Театральная игра» 2года обучения**

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1 Раздел. Я и мир литературного творчества	12	3	9
	Тема 1.Мир обряда	4	1	3
	Тема 2.Мир фольклора	4	1	3
	Тема 3. Мир художественных произведений	4	1	3
2.	2 Раздел. Репетиционно-постановочная работа	24	2	22
3.	Итого	36	5	31

Содержание модуля «Театральная игра»

2 год обучения

1.Раздел. Я и мир литературного творчества (12 часов)

Тема 1. Мир обряда. (4 часа)

Теория: объяснение темы «я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: подготовка и проведение обряда «масленицы».

Тема 2. Мир фольклора. (4 часа)

Теория: понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3. Мир художественных произведений. (4 часа)

Теория: понятие художественное произведение.

Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

2.Раздел. Репетиционно- постановочная работа. (24 часа)

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиции отчетно - показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты обучающиеся в конце года:

должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов.

уметь:

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с несколькими партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами.

Учебно-тематический план модуля «Речевой жанр» 2 года обучения

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел. Техника речи	10	5	5
	Тема 1.Техника речи и её значение	2	1	1
	Тема 2.Дикция	2	1	1
	Тема 3. Дыхание и голос	2	1	1
	Тема 4.Дыхание и звук	2	1	1
	Тема 5.Голос и дикция	2	1	1
2.	2. Раздел. Работа над текстом	26	2	24
	Тема 1. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	26	2	24
3.	Итого	36	7	29

Содержание модуля «Сценическая речь» 2 года обучения

Раздел. Техника речи (10 часов)

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

2. Раздел. Работа над текстом. (26 часов)

Тема 1. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала.

Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

законы живой речи на сцене;

принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;

выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;

принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

уметь:

глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать;

владеть речевым общением;

работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

**Учебно-тематический план
модуля «Мастерство актёра» 2 года обучения**

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1 Раздел. Работа актёра над образом.	4	2	2
	Тема 1.Басни. Инсценировка	2	1	1
	Тема 2.Компоновка, репетиция и показ басен	2	1	1
2.	2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах	4	2	2
	Тема 1.Работа над образом по методу физических действий	2	1	1
	Тема 2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	2	1	1
3.	3.Раздел. Работа над ролью.	14	6	8
	Тема 1.Изучение жизни	2	1	1

	Тема 2.Фантазирование роли	2	1	1
4.	Тема 3.Вскрытие подтекста	2	1	1
	Тема 4.Работа над внешней характерностью	2	1	1
	Тема 5.Домашние этюды	2	1	1
	Тема 6.Одноактная пьеса	4	1	3
5.	4.Раздел. Репетиционно-постановочная работа	14	-	14
6.	Итого	36	10	26

Содержание модуля «Актерское мастерство»

2 года обучения

1. Раздел. Работа актера над образом. Логика действия (4 часа)

1. Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И. Крылов, С. Михалков.

Практика: читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

2. Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

3. Раздел. Работа над ролью (14 часа)

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: объяснение темы о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: объяснение темы.

Практика: актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: объяснение термина подтекст.

Практика: анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: объяснение понятия образ.

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

4. Раздел. Репетиционно- постановочная работа. (14 часа)

Практика: читка сценария. Распределение ролей. Репетиция программы ко дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции спектакля.

Ожидаемые результаты обучающиеся

должны знать:

теоретические основы актерского мастерства;

этапы работы актера над ролью и сценарием;

законы сценического действия.

уметь:

находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

раскрывать действенную природу слова в действии;

самостоятельно анализировать постановочный материал;

работать над ролью;

создавать точные актерские образы.

Учебно-тематический план модуля «Киностудия» 2 года обучения

№п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	1 Раздел. Теория кино	18	6	12
	Тема 1.Кинематограф	3	1	2
	Тема 2. Сценарий	3	1	2
	Тема 3.Язык кино	3	1	2
	Тема 4. Жанры кинематографа	3	1	2
	Тема 5.Раскадровка	3	1	2
	Тема 6.Видеомонтаж	3	1	2
3.	2 Раздел. Технология кино	4	2	2

	Тема 1. Устройство кинокамеры	2	1	1
	Тема 2. Вспомогательное оборудование	2	1	1
4.	3 Раздел. Документальное кино	4	2	2
	Тема 1.История документального кино	1	1	-
	Тема 2. Телевизионный сюжет	1	1	-
	Тема 3.Интервью	1	-	1
	Тема 4. Создание фильма	1	-	1
5	4 Раздел. Знаменитые режиссеры	2	2	-
6	5 Раздел. Проектная деятельность	2	-	2
7	6 Раздел. Конкурсы и фестивали	4	-	4
8	7. Раздел. Итоговое занятие	1	1	-
5.	Всего	36	14	22

Содержание модуля «Киностудия» 2 года обучения

1. Вводное занятие. (1 час) Ознакомление учащихся с планом работы на новый учебный год. Правила техники безопасности.

Теория: Кодекс киностудии, правила работы в кабинете. Мои права и права других людей.

2. 1 раздел. Теория кино (18 часов)

Теория: Основные кинопремии и кинофестивали. Составление хронологической таблицы. Жанры кинематографа. Монтаж.

Практика: Игра на распознавание жанров кинематографии. Знакомство с крупностью плана на примере работ великих режиссеров. Интерфейс монтажной работы. Переходы при видеомонтаже. Работа в монтажной программе.

3. 2 раздел. Технология кино (4 часа)

Теория: Устройство видеокамеры и баланс белого. Передвижная опора для оптических приборов. Назначение штатива.

Практика: Ручной захват. Включение и выключение камеры. Упражнения на вертикаль. Съемка с использованием штатива.

4. 3 раздел. Документальное кино (4 часа)

Теория: Съемка сюжета. Важные вопросы. Написание сценария. Активное слушание. Составление интеллект-карты.

Практика: Съемка сюжета. Важные вопросы. Съемка и видеомонтаж.

5. 4 раздел. Знаменитые режиссеры. (2 часа)

Теория: Сергей Эзенштейн. Эльдар Рязанов. Сергей Бондарчук. Биография и творчество. Домашнее задание: просмотр фильмов этих режиссеров.

6. 5 раздел. Проектная деятельность (2 часа)

Практика: выбор темы. Написание сценария. Раскадровка. Съемка. Монтаж. Просмотр материалов. Обсуждение. Защита проекта.

7. 6 раздел. Конкурсы и фестивали. (4 часа)

Практика: Создание роликов для участия в конкурсах и фестивалях. Участие.

8. 7 раздел. Итоговое занятие. (1 час)

Теория: Подведение итогов первого года обучения.

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

Личностные:

Учащиеся:

1. Приобретут первые навыки культуры общения.
2. Начнут формировать навыки командной работы.
3. Станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми.
4. Попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.

Метапредметные:

Учащиеся:

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к кинематографу.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

Предметные:

Учащиеся:

1. Будут иметь понятия о кинематографе.
2. Познакомятся с крупностями плана.
3. Будут иметь общее представление о документальном кино.
4. Познакомятся с видеооборудованием.
5. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
6. Будут иметь общее представление о работе в монтажной программе.
7. Будут иметь общее представление о работе режиссера.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план 1 года обучения

№п/п	Разделы, тема	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
модуль «Игровая деятельность»					
1.	1 Раздел. Я и мир	14	4	10	
	Тема 1.Я наблюдаю мир	2	1	1	Фронтальная/этюды
	Тема 2.Я слышу мир	4	1	3	Фронтальная/этюды
	Тема 3.Я осязаю и обоняю мир	2	1	1	Фронтальная/игра
	Тема 4.Язык жестов, движений и чувств	6	1	5	Фронтальная/игра
2.	2 Раздел. Я и мир предметов	12	3	9	
	Тема5.Предметы принадлежащие мне	4	1	3	Фронтальная/игра
	Тема 6.Предметы в моём доме	4	1	3	Фронтальная/игра
	Тема 7.Предметы улиц, городов	4	1	3	Этюдный зачет
5.	Всего	36	7	19	
Модуль «Речевой жанр»					
1.	Раздел. Техника речи	36	10	26	

	Тема 1. Техника речи и её значение	9	3	6	Беседа, тренинг
	Тема 2. Дикция	7	2	5	Беседа, тренинг
	Тема 3. Дыхание и голос	8	1	7	Беседа, тренинг
	Тема 4. Дыхание и звук	5	1	4	Беседа, тренинг
	Тема 5. Голос и дикция	7	3	4	Коллективный тренинг
2.	Всего	36	10	26	2.
Модуль «Мастерство актёра»					
1.	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства	1	1	-	
2.	1 Раздел. Работа актёра над собой	18	9	9	
	Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 5. Оценка и ритм	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 6. Чувство правды и контроль	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 8. Мысль и подтекст	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 9. Сценический образ	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
3.	2 Раздел. Работа актёра над образом. Логика действий	10	5	5	Групповые/индивидуальные/коллективные

	Тема 1. Я - предмет	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 2. Я - стихия	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 3.я - животное	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 4.я - фантастическое животное	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 5.Станиславский о этюдах	2	1	1	СПЕКТАКЛЬ
4.	3 Раздел. Репетиционно-постановочная работа	7	-	7	
5.	Всего	36	15	21	
Модуль «Киностудия»					
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	1 Раздел. Теория кино	18	6	12	Фронтальная/беседа
	Тема 1.Кинематограф	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 2. Сценарий	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 3.Язык кино	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 4. Жанры кинематографа	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 5.Раскадровка	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 6.Видеомонтаж	3	1	2	Фронтальная/беседа
3.	2 Раздел. Технология кино	4	2	2	Фронтальная/беседа
	Тема 1. Устройство кинокамеры	2	1	1	Фронтальная/беседа
	Тема 2. Вспомогательное оборудование	2	1	1	Фронтальная/беседа
4.	3 Раздел. Документальное кино	4	2	2	Фронтальная/беседа
	Тема 1.История документального кино	1	1	-	Фронтальная/беседа
	Тема 2. Телевизионный сюжет	1	1	-	Фронтальная/беседа
	Тема 3.Интервью	1	-	1	Фронтальная/беседа

	Тема 4. Создание фильма	1	-	1	Фронтальная/беседа
5	4 Раздел. Знаменитые режиссеры	2	2	-	Фронтальная/беседа
6	5 Раздел. Проектная деятельность	2	-	2	Фронтальная/беседа
7	6 Раздел. Конкурсы и фестивали	4	-	4	Участие в конкурсах и фестивалях
8	7. Раздел. Итоговое занятие	1	1	-	
5.	Всего	36	14	22	
	Итого	144			

3.2. Учебный план 2 года обучения

№п/п	Разделы, тема	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
модуль «Игровая деятельность»					
1.	1 Раздел. Я и мир литературного творчества	12	3	9	Фронтальная/этюды
	Тема 1.Мир обряда	4	1	3	Фронтальная/игра
	Тема 2.Мир фольклора	4	1	3	Фронтальная/этюды
	Тема 3. Мир художественных произведений	4	1	3	Фронтальная/игра
2.	2 Раздел. Репетиционно-постановочная работа	24	2	22	Конкурсная программа
3.	Итого	36	5	31	
Модуль «Речевой жанр»					
1.	Раздел. Техника речи	10	5	5	Беседа, тренинг
	Тема 1.Техника речи и её значение	2	1	1	Беседа, тренинг
	Тема 2.Дикция	2	1	1	Беседа, тренинг
	Тема 3. Дыхание и голос	2	1	1	Беседа, тренинг
	Тема 4.Дыхание и звук	2	1	1	Беседа, тренинг
	Тема 5.Голос и дикция	2	1	1	Беседа, тренинг

2.	2. Раздел. Работа над текстом	26	2	24	Беседа, тренинг
	Тема 1. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	26	2	24	Коллективный тренинг
3.	Итого	36	7	29	
Модуль «Мастерство актёра»					
1.	1 Раздел. Работа актёра над образом.	4	2	2	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 1.Басни. Инсценировка	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 2.Компоновка, репетиция и показ басен	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
2.	2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах	4	2	2	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 1.Работа над образом по методу физических действий	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
3.	3.Раздел. Работа над ролью.	14	6	8	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 1.Изучение жизни	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 2.Фантазирование роли	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
4.	Тема 3.Вскрытие подтекста	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 4.Работа над внешней характерностью	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные
	Тема 5.Домашние этюды	2	1	1	Групповые/индивидуальные/коллективные

	Тема 6.Одноактная пьеса	4	1	3	Групповые/индивидуальные/коллективные
5.	4.Раздел. Репетиционно-постановочная работа	14	-	14	СПЕКТАКЛЬ
6.	Итого	36	10	26	
Модуль «Киностудия»					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Фронтальная/беседа
2.	1 Раздел. Теория кино	18	6	12	Фронтальная/беседа
	Тема 1.Кинематограф	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 2. Сценарий	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 3.Язык кино	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 4. Жанры кинематографа	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 5.Раскадровка	3	1	2	Фронтальная/беседа
	Тема 6.Видеомонтаж	3	1	2	Фронтальная/беседа
3.	2 Раздел. Технология кино	4	2	2	Фронтальная/беседа
	Тема 1. Устройство кинокамеры	2	1	1	Фронтальная/беседа
	Тема 2. Вспомогательное оборудование	2	1	1	Фронтальная/беседа
4.	3 Раздел. Документальное кино	4	2	2	Фронтальная/беседа
	Тема 1.История документального кино	1	1	-	Фронтальная/беседа
	Тема 2. Телевизионный сюжет	1	1	-	Фронтальная/беседа
	Тема 3.Интервью	1	-	1	Фронтальная/беседа
	Тема 4. Создание фильма	1	-	1	Фронтальная/беседа
5	4 Раздел. Знаменитые режиссеры	2	2	-	Фронтальная/беседа
6	5 Раздел. Проектная деятельность	2	-	2	Фронтальная/беседа
7	6 Раздел. Конкурсы и фестивали	4	-	4	Участие в конкурсах и фестивалях
8	7. Раздел. Итоговое занятие	1	1	-	

5.	Всего	36	14	22	
	Итого	144			

3.3. Календарный учебный график 1 года обучения

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	144
12	18	18	18	12	16	16	18	16	

3.4. Календарный учебный график 2 года обучения

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	144
12	18	18	18	12	16	16	18	16	

3.5. Оценочные материалы

В основу оценивания результатов аттестаций положена 10-бальная система оценки (5 - минимальный, 10 - максимальный)

- участие в постановке театральных пьес, спектаклей - 10;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах муниципального, областного этапов посвященных театральному искусству - 10;
- изготовление декораций к постановкам - 10;
- выступления на городских мероприятиях - 10;
- участие в итоговых отчетах по модулям - 5;
- выступление на школьных праздниках - 5,

- участие на торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов – 5.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной, итоговой аттестации учащихся в форме концерта, спектакля, участия в конкурсах.

Методическое обеспечение программы

1. Авторские методики:

разработка тем программы;
описание отдельных занятий;
сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

Презентации;
видео материал;
аудио материал;
иллюстративный и дидактический материал;
программы видеомонтажа;
наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы по теории предмета:

методическая литература по профилю;
литература для воспитанников: художественная, поэзия;
подборка журналов.

4. Материалы по результатам освоения программы

перечень творческих достижений;
видеозаписи итоговых постановок;
видеоролик;
фото летопись студии.

Материально – техническое обеспечение

Актный зал

Кабинет библиотеки

Пианино
Звуковая аппаратура, микрофоны
Магнитофон
Видеокамера
Ноутбук
Фотоаппарат
Музыкальный центр
Мультимедийная установка, экран
Декорации
Театральные костюмы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для того чтобы реализовать Программу театральной студии «Уроки театра», понадобятся следующие условия. Вернее ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность.

1. Результативность деятельности – он определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

2. Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: театральные постановки; игры; открытые занятия; концерты; анкеты; тесты; конкурсы.

5. Литература

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. - 96 с., ил.
2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
3. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. II.- 172 с.
4. Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры. / Учитель №4, 1999. с.36 -40.
5. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Канд. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Тюмень, 1998.-197 с.

6. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство, 1983. - 439 с.
7. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — М.: Академия, 1999.-440 с.
8. Веремьев А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи. // Искусство и образование. №3 (21) 2002.
9. Груненко Н.В. Программа ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
10. Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.
11. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000, с. 29-36.
12. Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: ВТО, 1967.-588 с.
13. Кожар Е. Универсальная система педагогической режиссуры.// Классный журнал 5+. №№8,10,11,12.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьника. 2000, №5 с.29-36.
15. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с.
16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
17. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
18. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
19. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992