

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского»

Рассмотрено и согласовано на заседании МО Протокол № 1 от 30.08.2023	Рекомендовано к утверждению на методическом совете Протокол № 1 от 30.08.2023	 Утверждаю: Директор MAOU «Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского» В.И.Епифанова Приказ №396-ОД от «29» августа 2023 г.
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕСНИ» (углубленный уровень)

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор составитель: Пятибрат Елена Вячеславовна,
Ильина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

Пояснительная записка

Данную программу можно отнести к художественной направленности.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения, постигая мир музыкальных звуков. Учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Хоровое пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

Нормативно-правовой основой для программы являются Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Стратегия развития воспитания в РФ (2015-2025), Концепция развития дополнительного образования детей до 2010 г. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р).

Цель программы

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Волшебный мир песни» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и

направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на пять лет. Занятия 1 – 2 годов обучения проводятся два раза в неделю по 1,5 часа (в год - 108 часа), полный курс обучения 324 часа. В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 2 – 4 класса, желающие заниматься в объединении. Набор на второй и третий год обучения рассчитан на учащихся 5 – 7 классов, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения, 3 - 5-ый года обучения учащиеся 8-11 классов (144 часа), занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении пятигодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

Предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин. Также предусматривается возможность перехода на дистанционное обучение, в этом случае программа будет скорректирована без ущерба для обучающихся. Дети будут получать задания в режиме онлайн для полноценного усвоения программы (на платформах Viber, WhatsApp, Zoom).

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования универсальных учебных и творческих действий:

ЛИЧНОСТНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ:

- | | |
|--|--|
| 1. Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям: | <ul style="list-style-type: none">– идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;– проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;– проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;– различать основные нравственно-этические понятия;– соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
– оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;– мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,– проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| 2. Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к образовательной деятельности: | <ul style="list-style-type: none">– воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к ученику;– выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. |

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ:

- *удерживать* цель деятельности до получения ее

1.Регулятивные результаты;
 универсальные – *планировать* решение поставленной задачи:
 учебные действия,выстраивать
 направленные на последовательность необходимых операций (алгоритм
 формирование действий);
 целевых установок– *оценивать* весомость приводимых доказательств и
 образовательной рассуждений («убедительно, ложно, истинно,
 деятельности существенно, не существенно»);
 – *корректировать* деятельность: вносить изменения в
 процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;
 намечать способы их устранения;
 – *анализировать* эмоциональные состояния, полученные
 от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их
 влияние на настроение человека.

Регулятивные *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что
 универсальные сделано») и пооперационный контроль («как выполнена
 учебные действия,каждая операция, входящая в состав учебного
 направленные на действия»);
 формирование – *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты
 контрольно- деятельности (чужой, своей);
 оценочной – *анализировать* собственную работу: соотносить план и
 деятельности: совершенные операции, выделять этапы и оценивать
 меру освоения каждого, находить ошибки,
 устанавливать их причины;
 – *оценивать* уровень владения тем или иным учебным
 действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не
 умею?»).
 - адекватно воспринимать словесную оценку педагога;

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ:

Познавательные – *различать* методы познания окружающего мира по его
 универсальные целям .
 учебные действия,– *выявлять* особенности различных произведений ;
 отражающие
 методы познания– *анализировать* результаты своих достижений;
 окружающего
 мира:
 – *фиксировать* результаты;
 – *воспроизводить* по памяти информацию, необходимую
 для достижения поставленной цели;
 – *проверять* информацию, *находить* дополнительную
 информацию, используя музыкальную литературу;
 – *применять* полученные знания на практике;
 – *показать* подготовленную программу в наглядном

виде.

Программа строится на следующих принципах:

- **Гуманистический принцип** - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение); формирует личностные УУД.
- **Принцип природосообразности** – предполагает, что процесс художественного творчества обучающихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя; формирует познавательные, регулятивные, личностные УУД.
- **Принцип культуросообразности** – предполагает, что музыкальное творчество обучающихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут; Формирует личностные и познавательные УУД.
- **Принцип патриотической направленности** – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру); формирует личностные УУД.
- **Принцип коллективности** - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для формирования позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации; формирует коммуникативные и регулятивные УУД.
- **Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении); формирует коммуникативные УУД.

Основные принципы организации творческого процесса:

Принцип **творчества** (программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);

Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданного материала, методов и способов, разнообразие материала);

Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

Принцип *сотрудничества* (совместная работа с преподавателем данного класса, родителями);

Принцип *интегративности* (синтез искусств).

Современная и народная песня в Гимназии – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей студии.

Результаты вокальной работы с детьми положительно влияют и на освоение учащимися других предметов общеобразовательного цикла, в особенности иностранного языка.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год обучения – 108 часов, теория – 37 часа, практика и концертная деятельность – 71 часов. Возрастная категория – 7-9 лет.

2 год обучения – 108 часа, теория – 27 часов, практика и концертная деятельность – 81 часа. Возрастная категория – 10-12 лет.

3 год обучения – 108 часов, теория – 27 часов, практика и концертная деятельность – 81 час. Возрастная категория – 13-15 лет.

4 и 5 года обучения – 144 часа Возрастная категория- 16-17 лет, теория 20, практика и концертная деятельность 124 часа.

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен, песен на французском и английском языках, расширяются знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре и культуре иностранных государств. Воспитываются и прививается любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Ребята учатся воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Формируются навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Происходит обучение основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развиваются индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Используются различные приемы вокального исполнения. Идет формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививаются основы художественного вкуса.

Формируется потребность в общении с вокальной музыкой. Создается атмосфера радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация перечисленного осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает метопредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников, французские народные и современные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, правильное исполнение вокального произведения, уверенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет 4-х уровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

«СЛЫШУ ГОЛОС ЗВОНКИЙ МОЙ». Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских, французских и английских народных песен. Проявляется интерес к вокальной музыке, навыкам вокально-хоровой деятельности.

Второй год обучения.

“Я ПОЮ УЖЕ КРАСИВО...”. Владения основными вокальными навыками. (элементы двухголосия) Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм, песни современных и зарубежных авторов.

Третий год обучения.

"БЕЗ ПЕСНИ ЖИТЬ МЫ НЕ СУМЕЕМ"

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и ярче звучит. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться романсы, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бэк-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Четвертый год обучения.

“ПЕСНЯ-МОЯ ЖИЗНЬ”. Голос звучит ярко, почти профессионально. Повышается исполнительское мастерство. В репертуаре есть как популярные эстрадные песни, так и академические произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бэк-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения.

Пятый год обучения.

"С песней по жизни". Практически профессиональное исполнение песен. Песни звучат на разных иностранных языках. Владение голосовой импровизацией.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

После четырех лет обучения ребенок должен владеть своим голосом, петь под фонограмму, импровизировать. Отчет проводится в форме концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Учебный план первого года обучения (Кол-во часов -108 ч.) «Слышу голос звонкий мой»					
№	Раздел	Тема	Количество часов		
			Т	П	В
1	Введение в программу «Волшебный мир песни»	Музыкальные способности человека: слуховое воображение. О чем рассказывает музыка. Вокальная музыка. Современная вокальная музыка (классика, эстрада). Репертуар – основа концерта. Прослушивание и анализ музыкальных способностей.	1 4 4 2 4	4 5	
2	Волшебная страна звуков.	Нотная грамота. Сольфеджирование. Вокально-хоровая работа: певческая установка, артикуляция (дикция), звукообразование, звуковедение, дыхание. Пение соло и ансамблем.	1 1 1 1	6 2 2	
3	Формы и жанры вокальной музыки.	Жанровое разнообразие современной популярной музыки. Песня – распространенный вид вокальной музыки. Народная песня. Лирическая песня. Авторская песня. Эстрадная песня. Хор, ария, баллада, романс.	3 2 2 -	8 13	
4	Песни разных народов.	Эволюция русского музыкального творчества. Русская народная песня из истории французской народной песни. Английские народные песни.	2 2 1 37	8 12 2 4 71	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Введение в мир вокальной музыки.

Музыкальные способности человека: слуховое воображение. О чем рассказывает музыка. Вокальная музыка. Современная вокальная музыка (классика, эстрада). Репертуар – основа концерта. Прослушивание и анализ музыкальных способностей.

Раздел 2. Волшебная страна звуков.

Нотная грамота. Сольфеджирование. Вокально-хоровая работа: певческая установка, артикуляция (дикция), звукообразование, звуковедение, дыхание.

Раздел 3. Формы и жанры вокальной музыки.

Жанровое разнообразие современной популярной музыки. Песня – распространенный вид вокальной музыки. Народная песня. Лирическая песня. Авторская песня. Эстрадная песня. Хор, ария, баллада, романс.

Раздел 4. Песни разных народов.

Эволюция русского музыкального творчества. Русская народная песня из истории французской народной песни. Английские народные песни.

Планируемый результат

Первый год обучения:

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Учебный план второго года обучения (108час). «Я пою уже красиво»					
№	Раздел	Тема	Количество часов		
			Т	П	В
1	Музыка – искусство звука.	Свойства музыкального звука. Гармония звуковых красок. Элементы музыкального языка: ритм, темп, тембр, гармония. Двухголосное пение.	2 1 1 1 2	10	
2	Праздник в душе у нас.	Хоровая музыка: хорал, оратория, кантата. Приемы хорового пения. Программная музыка. Школьные песни. Песни из любимых кинофильмов.	1 1 1 -	3 5 2 10	
3	Фантазия моего сердца.	Песни современных композиторов. Картины природы в песнях современных композиторов. Патриотическая тема в песнях современных композиторов.	1 1 1	8 6 4	
4	Песня рассказывает обо всем.	Особенности драматургического развития, художественный образ песни. Музыкальный образ и его развитие в музыкальном произведении. Вокально-хоровая работа.	1 1 1 3 1	5 15 5	
5	Вокал открывает нам новый мир.	Роль исполнителя в создании песни. Песни зарубежных композиторов. Исполнительская интерпретация. Основы сценического движения.	2 2 2 27	4 2 2 81	

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Музыка – искусство звука.

Свойства музыкального звука. Гармония звуковых красок. Элементы музыкального языка: ритм, темп, тембр, гармония. Двухголосное пение.

Раздел 2. Праздник в душе у нас.

Хоровая музыка: хорал, оратория, кантата. Приемы хорового пения. Программная музыка. Школьные песни. Песни из любимых кинофильмов.

Раздел 3. Фантазия моего сердца.

Песни современных композиторов. Картины природы в песнях современных композиторов. Патриотическая тема в песнях современных композиторов.

Раздел 4. Песня рассказывает обо всем.

Особенности драматургического развития, художественный образ песни. Музыкальный образ и его развитие в музыкальном произведении. Вокально-хоровая работа.

Раздел 5. Вокал открывает нам новый мир.

Роль исполнителя в создании песни. Песни зарубежных композиторов. Исполнительская интерпретация. Основы сценического движения.

Планируемый результат

Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках); увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения); умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; предполагается основа голосовых импровизаций. усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Учебный план третьего года обучения(108ч.)
«Без песни жить мы не сумеем»

№	Раздел	Темы	Количество часов		
			Т	П	В
1	Жизнь рождает музыку.	Эволюция русского музыкального творчества.	1	1	
		Язык музыки. О чем рассказывает музыка.	1		
		Музыкатерапия. Физика звука и звуковые волны.	1		
		Музыкальные стили XX века.	1		
		Особенности музыкального искусства XX века. Традиции и современность.	1		
		Музыкальные инструменты.			
2	Волшебный голос песни.	Музыкальная гармония.	1	1	
		Основа музыки – звук.	1	4	
		Свойства музыкального звука.	1		
		Песня – один из главных видов вокальной	1		
		многоголосного пения	1		
		(знаковое, партесное пение, знаменный распев). Великие вокалисты прошлого. Ф.	1		
		Шаляпин, С. Лемешев, и настоящего (Е. Образцова, А. Нетребко, Л. Козарновская).	1		
3	Единство музыки, танца, песни.	Основы сценического движения. Особенности ритмов исполняемой музыки. Пластическая импровизация. Соединение песни и танца.	1	2	
		Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.	1	1	
		Танцевальные жанры.	1	1	
			1	10	
			1	5	
			1	3	
			1	2	
			1		
		Вокально-хоровая работа.	1	5	

4	Песня и фантазия.	Подчинение движения характеру музыки и текста. Творчество и импровизация. Вокальное многоголосие. Классические оркестровки. Освоение нового духовного пространства современной музыки.	1 1 1 1 1		
5	Мой голос самый звонкий.	Использование певческих навыков: певческая установка, дыхание, артикуляция, звукоизвлечение и звуковедение. Бэк-вокал в ансамблевом исполнении. Хореография. Сценический образ: стиль, костюм, музыкальный образ. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене.		5 3 2	
			27	45	36

Содержание программы третьего года обучения.

Раздел 1. Жизнь рождает музыку.

Эволюция русского музыкального творчества. Язык музыки. О чем рассказывает музыка. Музыкатерапия. Физика звука и звуковые волны. Музыкальные стили XX века. Особенности музыкального искусства XX века. Традиции и современность. Музыкальные инструменты.

Раздел 2. Волшебный голос песни.

Музыкальная гармония. Основа музыки – звук. Свойства музыкального звука. Песня – один из главных видов вокальной многоголосного пения (знаковое, партесное пение, знаменный распев). Великие вокалисты прошлого. Ф. Шаляпин, С. Лемешев, и настоящего (Е. Образцова, А. Нетребко, Л. Козарновская).

Раздел 3. Единство музыки, танца, песни.

Основы сценического движения. Особенности ритмов исполняемой музыки. Пластическая импровизация. Соединение песни и танца. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности. Танцевальные жанры.

Раздел 4. Песня и фантазия.

Вокально-хоровая работа. Подчинение движения характеру музыки и текста. Творчество и импровизация. Вокальное многоголосие. Классические оркестровки. Освоение нового духовного пространства современной музыки.

Раздел 5. Мой голос самый звонкий !

Использование певческих навыков: певческая установка, дыхание, артикуляция, звукоизвлечение и звуковедение. Бэк-вокал в ансамблевом исполнении. Хореография. Сценический образ: стиль, костюм, музыкальный образ. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене.

Учебный план четвертого года обучения (144ч.) «Песня- моя жизнь»

№	Раздел	Темы	Количество часов		
			Т	П	В
1	Музыка вокруг нас.	Музыка – язык души. О чем рассказывает музыка.	1		
		Волшебные звуки музыки.	1		
		Музыкальные стили XX века.	1		
		Особенности музыкального искусства XX века. <i>(повторение пройденного материала – теория).</i>	1		
2	Тайны нашего голоса.	Основа музыки – звук, музыкальная гармония.	1		
		Характерные черты музыкального звука. Песня – один из главных видов	1		
		вокальной музыки. История многоголосного пения.	1		
		Развитие музыкального слуха. <i>(теория, практика).</i>	1		
3	Концертный зал.	Подготовительная работа.	1		
		Основы сценического мастерства. Свобода движения на сцене. Соединение пластики и голоса.	1		
		Театральность, сценичность в исполнительской деятельности <i>(теория, практика).</i>	1		

4	Творчество и импровизация	Пластическая и голосовая импровизация. Подчинение движения характеру музыки и текста. Творчество и импровизация. Освоение бэк-вокала. Классические оркестровки. Освоение нового духовного пространства современной музыки (<i>теория, практика</i>).	1 1 1 1 1 1		
5	Песня – моя жизнь.	Использование приобретенных певческих навыков: певческая установка, дыхание, артикуляция, звукоизвлечение и звуковедение. Бэк-вокал в ансамблевом исполнении. Хореография. Сценический образ: стиль, костюм, музыкальный образ. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене (<i>теория, практика</i>).	1 1 1		
			20	124	

Содержание программы четвертого года обучения.

Раздел 1. Музыка вокруг нас.

Музыка – язык души. О чем рассказывает музыка. Волшебные звуки музыки. Музыкальные стили XX века. Особенности музыкального искусства XX века. (*повторение пройденного материала – теория*).

Раздел 2. Тайны нашего голоса.

Основа музыки – звук, музыкальная гармония. Характерные черты музыкального звука. Песня – один из главных видов вокальной музыки. История многоголосного пения. Развитие музыкального слуха. (*теория, практика*).

Раздел 3. Концертный зал. Подготовительная работа. Основы сценического мастерства. Свобода движения на сцене. Соединение пластики и голоса.

Театральность, сценичность в исполнительской деятельности (*теория, практика*).

Раздел 4. Творчество и импровизация.

Пластическая и голосовая импровизация. Подчинение движения характеру музыки и текста. Творчество и импровизация. Освоение бэк-вокала. Классические оркестровки. Освоение нового духовного пространства современной музыки (*теория, практика*).

Раздел 5. Песня – моя жизнь.

Использование приобретенных певческих навыков: певческая установка, дыхание, артикуляция, звукоизвлечение и звуковедение. Бэк-вокал в ансамблевом исполнении. Хореография. Сценический образ: стиль, костюм, музыкальный образ. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене (*теория, практика*).

Учебный план пятого года обучения (144ч.)

«С песней по жизни»

№	Раздел	Темы	Количество часов		
			Т	П	В
1	Единство музыки и хореографии.	Сочетания хореографических связок с движением и дыханием. Развитие пластики рук, свободный жест, выразительная мимика.	1		
		Особенности музыкального искусства XX века.	1		
		(повторение пройденного материала – теория	1		
		(теория, практика).			
2	Голос- мое богатство.	Береги свой голос.	2		
		Диагностика. "Что такое хорошо и что такое плохо для вокалиста."	1		
		Правила, сочиненные обучающимися для вокалистов.	1		
			1		
3	Концертный зал.	Работа с микрофоном.	1		
		Продолжение знакомства с различными видами их устройства. Техника безопасности при работе с	2		
			2		

		микрофоном. Изучения изменения звука через усилитель и микшерский пульт.			
		Театральность, сценичность в исполнительской деятельности <i>(теория, пр</i>	3		
4	С песней по жизни.	Использование приобретенных певческих навыков: певческая установка, дыхание, артикуляция, звукоизвлечение и звуковедение. Бэк-вокал в ансамблевом исполнении. Хореография. Сценический образ: стиль, костюм, музыкальный образ. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене <i>(теория, практика)</i> .	1		
			1		
			1		
				124	
			20		

Содержание программы пятого года обучения.

Раздел 1. Единство музыки и хореографии.

Сочетания хореографических связок с движением и дыханием. Развитие пластики рук, свободный жест, выразительная мимика. Особенности музыкального искусства XX века. *(повторение пройденного материала – теория (теория, практика).*

Раздел 2. Голос- мое богатство.

Береги свой голос. Диагностика. "Что такое хорошо и что такое плохо для вокалиста." Правила, сочиненные обучающимися для вокалистов.

Раздел 3. Концертный зал.

Подготовительная работа. Основы сценического мастерства. Свобода движения на сцене. Соединение пластики и голоса. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности (*теория, практика*).

Раздел 4. С песней по жизни.

Использование приобретенных певческих навыков: певческая установка, дыхание, артикуляция, звукоизвлечение и звуковедение. Бэк-вокал в ансамблевом исполнении. Хореография. Сценический образ: стиль, костюм, музыкальный образ. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене (*теория, практика*).
Театральность, сценичность в исполнительской деятельности (*теория, практика*)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 1+6=7 штук;
- стойки для микрофонов - 3 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук;
- USB-флеш-накопитель.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения «Волшебный мир песни», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Методическое обеспечение программы. Первый год обучения.

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал. Тех.обеспечение	Формы подведения итогов
1	Введение в программу «Волшебный мир песни»	Музыкально-теоретическое (учебное) занятие	Беседа, вокальные упражнения	Фортепиано, магнитофон, муз. литература	Прослушивание, викторина
2	Волшебная страна звуков	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа	Фортепиано	Открытое занятие
3	Формы и жанры вокальной музыки	Музыкально-теоретическое занятие	Рассказ, беседа, прослушивание музыки	Фотографии, магнитофон	Конкурс
4	Песни разных народов	Музыкальное занятие	Рассказ, практическая работа, вокально-хоровая работа	Магнитофон, музыкальный центр, вокальная аппаратура, просмотр кинофильма	концерт

**Методическое обеспечение программы.
Второй год обучения.**

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический Материал. Тех.обеспечение	Формы подведения итогов
1	Музыка – искусство звука	Музыкально-теоретическое занятие	Беседа, рассказ, Распевание	Фортепиано, Магнитофон	Открытое занятие
2	Праздник в душе у нас	Открытое музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа, разбор песни, работа с солистами	Фортепиано, музыкальный центр	Вокальный конкурс
3	Фантазия моего сердца	Музыкальное занятие с элементами театральности	Прослушивание музыки, вокально-хоровая работа,	Музыкальный центр, вокальная аппаратура, сценарий	Концерт
4	Песня рассказывает обо всем	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа	Музыкальный центр, вокальная аппаратура, сценарий	Фестиваль
5	Вокал открывает нам мир	Музыкальное занятие с элементами ритмики	Вокально-хоровая работа, ритмические упражнения под музыку	Вокальная аппаратура, фонограммы	Концерт

Методическое обеспечение программы.

Третий год обучения.

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал. Тех.обеспечение	Формы подведения итогов
1	Жизнь рождает музыку	Музыкально-теоретическое занятие	Беседа, рассказ, прослушивание музыки	Музыкальная литература, фортепиано, магнитофон	Викторина, конкурс
2	Волшебный голос песни	Учебное занятие	Вокально-хоровая работа	Сценарии Праздника	Конкурс и концерт
3	Единство музыки, танца, песни	Музыкально-хореографическое занятие	Вокально-хоровая работа, хореография, сценическая культура	Музыкальная литература, литература по хореографии, фотографии, просмотр фильма	Фестиваль, конкурс
4	Песня и фантазия	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа, импровизация	Вокальная аппаратура, фонограммы, музыкальный центр	Концерт
5	Мой голос самый звонкий	Музыкальное занятие, музыкально-хореографическое занятие, музыкально-театральное занятие	Вокально-хоровая работа, ритмика, работа с солистами	Вокальная аппаратура, фонограммы, музыкальный центр	Фестиваль, конкурс, концерт

**Методическое обеспечение программы.
Четвертый год обучения.**

Педагогический мониторинг

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал. Тех.обеспечение	Формы подведения итогов
1	Музыка вокруг нас.	Музыкально-теоретическое занятие	Беседа, рассказ, прослушивание музыки	Музыкальная литература, фортепиано, магнитофон	Викторина, конкурс
2	Тайна нашего голоса.	Учебное занятие	Вокально-хоровая работа	Сценарии Праздника	Конкурс и концерт
3	Концертный зал.	Музыкально-хореографическое занятие	Вокально-хоровая работа, хореография, сценическая культура	Музыкальная литература, литература по хореографии, фотографии, просмотр фильма	Фестиваль, конкурс
4	Творчество и импровизация.	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа, импровизация	Вокальная аппаратура, фонограммы, музыкальный центр	Концерт
5	Песня- моя Жизнь.	Музыкальное занятие, музыкально-хореографическое занятие, музыкально-театральное занятие	Вокально-хоровая работа, ритмика, работа с солистами	Вокальная аппаратура, фонограммы, музыкальный центр	Фестиваль, конкурс, концерт

**Методическое обеспечение программы.
Пятый год обучения.**

Педагогический мониторинг

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал. Тех.обеспечение	Формы подведения итогов
1	Единство музыки и хореограф.	Музыкально-теоретическое занятие	Беседа, рассказ, прослушивание музыки	Музыкальная литература, фортепиано, магнитофон	Викторина, конкурс
2	Голос мое богатство.	Учебное занятие	Вокально-хоровая работа	Сценарии Праздника	Конкурс и концерт
3	Концертный зал.	Музыкально-хореографическое занятие	Вокально-хоровая работа, хореография, сценическая культура	Музыкальная литература, литература по хореографии, фотографии, просмотр фильма	Фестиваль, конкурс
4	С песней по жизни.	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа, импровизация	Вокальная аппаратура, фонограммы, музыкальный центр	Концерт
5	Душа моя музыка.	Музыкальное занятие, музыкально-хореографическое занятие, музыкально-театральное занятие	Вокально-хоровая работа, ритмика, работа с солистами	Вокальная аппаратура, фонограммы, музыкальный центр	Фестиваль, конкурс, концерт

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу вокальной-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в вокальной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому изучаемому направлению вокальной студией, оформленные графически.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
8. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
9. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

<http://gimnazia7.68edu.ru>

<https://www.youtube.com/2f3e7ad4-fcfa-440d-8a61-a374ecdb9bd3>

<https://youtu.be/kbTkOIItJMFc>

<https://youtu.be/vl6jXE1Fp3o>

